

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Этнография и фольклор рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 51.03.02\_2024\_554-3Ф.plx  
51.03.02 Народная художественная культура  
Руководство этнокультурным центром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля на курсах: экзамены 1, 2 зачеты с оценкой 1, 2
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	342,4	
часов на контроль	23,2	

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	28	28	18	18	46	46
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,4	0,4	0,4	0,4	0,8	0,8
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	36	36	26	26	62	62
Контактная работа	38,2	38,2	28,2	28,2	66,4	66,4
Сам. работа	202,2	202,2	140,2	140,2	342,4	342,4
Часы на контроль	11,6	11,6	11,6	11,6	23,2	23,2
Итого	252	252	180	180	432	432

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тадина Н.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Этнография и фольклор**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 Народная художественная культура

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8/1

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	<i>Цели:</i> Формирование у студентов знаний устного народного поэтического творчества родного народа и этнографии.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий и представлений об устной поэзии и этнографии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; - освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии и этнографии; - рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора и этнографии; - изучение специфики каждого жанра, его эволюции; - формирование умений и навыков анализа поэтического текста; - воспитание нравственности, морали, толерантности; - понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фольклорно-этнологическая практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Традиционная культура алтайцев
2.2.2	Народный костюм
2.2.3	Этническая история и народная культура Горного Алтая

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****ИД-1.УК-3: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде**

Знает общий процесс исторического развития родного фольклора и этнографии; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;

Умеет понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; фиксировать и обрабатывать современный фольклор.

Владеет приемами анализа художественного текста; приемами работы с научной литературой.

**ИД-2.УК-3: Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).**

Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино,-фото и видеотворчества)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**ИД-3.УК-4: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.**

Владеет методами исторического анализа и этнографического наблюдения, решение этнических и фольклорных проблем путем научно-практического поиска.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Фольклор</b>						
1.1	Введение. Специфика устного поэтического творчества. История изучения алтайского фольклора в XIX-XX вв. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.2	Магическая поэзия. Мифология алтайцев. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.3	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.4	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.5	Определение этнологии. Содержание понятия «этнология». Соотношение терминов «этнология» и «этнография». Объект и предмет этнологии. Проблема теории этноса. Соотношение предметной области этнологии и других гуманитарных дисциплин. Место этнографии в системе наук. Общие и частные задачи этнологии. Этнос как основная категория этнологии. Структура и признаки этноса. Этническое самосознание. Типология этнических общностей. Этногенез и этническая история. Субэтнос. Этнографическая группа. Этнические функции культуры. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.6	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.7	Героический эпос алтайцев. История изучения, поэтика. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.8	Народы алтайской языковой семьи Понятие «алтайская семья народов». Народы алтайской языковой семьи: тюркская группа, монгольская группа, тунгусо-маньчжурская группа. Состав и расселение их – страны и республики РФ, их столицы. Вопрос об алтайской общности японцев и корейцев. /Лек/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.9	Специфика фольклора. Академические школы, теории и методы исследования мифологии /Пр/	1	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	тест
1.10	Изучение и собирание алтайского фольклора с к. XIX-и до наших дней /Пр/	1	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	тест
1.11	Мифы, предания, легенды. Несказочная проза. Магическая поэзия /Пр/	1	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	сообщение
1.12	Мифологическая основа обрядов. Поэтическая символика обрядовой поэзии /Пр/	1	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	тест

1.13	Поэтическая особенность малых жанров алтайского фольклора /Пр/	1	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	реферат
1.14	Поэтика и тематика алтайский песен /Пр/	1	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	реферат
1.15	Жанровая особенность и образный язык сказок /Пр/	1	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	тест
1.16	Поэтика и жанровая особенность героического эпоса. Сказители /Пр/	1	6	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	тест
1.17	Алтайский фольклор и его историко-генетические связи с устной традицией других тюркоязычных народов /Пр/	1	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	тест
1.18	Специфика фольклора. Научные школы, теории, изучающие устную поэтическую традицию. Работы Э. Тайлора, К. Леви-Строса, А. Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В. Я. Проппа, О. Фрейденберг, Б. Н. Путилова, Е. Новик /Ср/	1	16	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.19	Проблемы собирания и изучения алтайского фольклора по работам исследователей /Ср/	1	14	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.20	Магические жанры алтайского фольклора /Ср/	1	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.21	Жанровое разнообразие, тематика и символика мифов /Ср/	1	16	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.22	Мифологическая основа семейно-бытовых обрядов по работе В.И. Ереминой «Ритуал и фольклор». /Ср/	1	14	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.23	Календарные обряды алтайцев: исследования, структура, поэтическая символика фольклорных произведений /Ср/	1	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.24	Производственные обряды: охотничьи, обряды скотоводов, ритуалы мастеров /Ср/	1	14	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.25	Жанровое своеобразие сказок. Сюжетообразующие мотивы в сказках. Язык сказок. Система персонажей. /Ср/	1	16	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.26	Изучение, собирание текстов героического сказания. Этапы развития героического эпоса: подходы и суждения. /Ср/	1	16	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.27	Героический эпос алтайцев: сказительское мастерство, поэтика, этапы развития, варианты. По монографии С.С. Суразакова «Алтайский героический эпос». /Ср/	1	16,2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.28	Поэтика эпоса. /Ср/	1	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.29	Фольклор тюркоязычных народов /Ср/	1	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	<b>Раздел 2. Этнография</b>						
2.1	Введение в учебный курс «Этнология». Этнос как основная категория этнологии /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

2.2	Народы индоевропейской языковой семьи /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.3	Народы алтайской языковой семьи /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.4	Народы уральской языковой семьи /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.5	1. Основные термины, связанные с этносом и этнической историей 2. Основные термины из области социальной жизни 3. Основные термины из области семейно-брачных отношений 4. Основные термины из области /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.6	1. Этногеографическая классификация народов мира 2. Антропологическая классификация народов мира 3. Этнолингвистическая классификация народов мира 4. Хозяйственно-культурная классификация народов мира 5. Этноконфессиональная классификация народов мира /Пр/	2	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.7	1. Понятия «этнос» и «этничность» в современной этнологии 2. Проблемы взаимодействия этноса и этничности в этнологии 3. Закономерности формирования этнического самосознания 4. Проблема национальной и этнокультурной самоидентификации в условиях проживания в иноэтнической среде /Пр/	2	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.8	1. Этнос как биофизическое единство 2. Этнос как этносоциальный организм 3. Этнос как информационный фильтр 4. Этнос как статистическая система /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.9	1. Понятия «этнос» и «культура» в зарубежной этнологии 2. Теория этноса в европейской науке 3. Теория этноса в американской науке /Пр/	2	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.10	1. Основные тенденции этнических процессов 2. Изменение этнической ситуации в результате колониального раздела 3. Формы миграции и эмиграции 4. Условность этнополитических границ. Религиозный синкретизм /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.11	Этнос как основная категория этнологии /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.12	Народы индоевропейской языковой семьи /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.13	Народы уральской языковой семьи /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

2.14	Принципы классификации народов мира /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.15	Народы алтайской языковой семьи /Ср/	2	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.16	Этнос и этничность в современной этнологии /Ср/	2	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.17	Народы Северного Кавказа и Закавказья /Ср/	2	20	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.18	Теория этноса в отечественной этнологии /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.19	Народы Передней Азии и стран Магриба /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.20	Теория этноса в зарубежной этнологии /Ср/	2	10,2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.21	Народы Восточной и Юго-Восточной Азии /Ср/	2	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
4.2	Контроль СР /КСРАТГ/	1	0,25	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
4.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	3,85	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
5.2	Контактная работа /КСРАТГ/	1	0,15	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
6.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
6.2	Контактная работа /КСРАТГ/	2	0,15	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
7.2	Контроль СР /КСРАТГ/	2	0,25	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	



7.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	<b>Раздел 8. Консультации</b>						
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Этнография и фольклор.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых и практических заданий, вопросы к практическим занятиям, индивидуального творческого проекта (реферат).

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Тема 1. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества

Вариант 1.

1. Күн керегинде соојындардын бүдүми:

- а) солярный;
- б) лунарный;
- в) теогонический.

2. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сүр-кеберин чөрчөктөрдө бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

3. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?

- а) Анохин;
- б) Никифоров;
- в) Потанин.

4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктин материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынан иш эткен киж:

- а) Вербицкий;
- б) Чевалков;
- в) Радлов.

5. Чүм-јанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чөрчөк;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

Вариант 2.

1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча бөлүгөн шинжүчи:

- а) Демчинова М.А.;
- б) Баскаков Н.А.;
- в) Радлов В.В.

2. XIX ч. ла революциянан озо алтай фольклорды јууган билимчи:

- а) Радлов В.В.;
- б) Укачина К.Э.
- в) Суразаков С.С.

3. С.С. Суразаковтын шинжү ижи:

- а) «Алтай албатынын табышкактары»;
- б) «Алтай фольклор»;
- в) «Мифы, легенды Горного Алтая».

4. Алкыш сөс – ол?

- а) Јебрен чактардан бери албатынын айдып келген соојын;
- б) Магический учурлу, поэтический кеберлү үлгер;
- в) Үлгерлеп айдылган эпический чүмдемел.

5. «Из Сибири» деп бичиктин авторы кем?

- а) Вербицкий В.В.;
- б) Потанин Г.Н.;
- в) Радлов В.В.

Тема 2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология.

## Вариант 1.

1. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузаар:

- а) Алтайские героические сказания «Очи-Бала», «Кан-Алтын» –
- б) Алтайская волшебная сказка –
- в) Алтайский детский фольклор –

М.А. Демчинова, З.С. Казагачева, М.П. Чочкина.

2. Алтай улустын жадын жүрүмин кандый орус билимчи шиндеген, жарамыкту сөзүн айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."

- а) Радлов В.В.;
- б) Вербицкий В.И.;
- в) Анохин А.В.

3. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?

- а) Анохин А.В.;
- б) Радлов В.В.;
- в) Потанин Г.Н.

4. Мифологический школань кандый билимчилер тӱзӱгӱн?

- А) А.Н. Веселовский;
- Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
- В) Э. Тайлор.

5. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?

- А) келишпес колбулар;
- Б) бузулбас колбу;
- В) колбу жок айалгалар.

## 2 вариант

1. «Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» деп монографиянын авторы кем?

- А) С.С. Суразаков;
- Б) В.П. Ойношев;
- В) Е.Е. Ямаева.

2. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузаар:

- а) «Из Сибири» –
- б) «Алтайские народные песни» –
- в) «Материалы по шаманству у алтайцев»;

Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.

3. Кандый билимчинин шӱӱлтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны – качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."

- а) Шинжин Т.Б.;
- б) Каташев С.М.;
- в) Тюхтенов Т.С.

4. Исторический школды кандый билимчи тӱзӱгӱн?

- А) Ф. Буслаев;
- Б) А.Н. Веселовский;
- В) Э. Тайлор.

5. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сур-кеберин чӱрчӱктӱрдӱ бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

Тема 3. Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами

## Вариант 1.

1. «Аносский сборник» деп бичикте кире сөсти кем бичиген?

- а) Анохин А.В.;
- б) Радлов В.В.;
- в) Потанин Г.Н.

2. Мифологический школань кандый билимчилер тӱзӱгӱн?

- А) А.Н. Веселовский;
- Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
- В) Э. Тайлор.

3. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?

- А) келишпес колбулар;
- Б) бузулбас колбу;
- В) колбу жок айалгалар.

4. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

- А) 1917;
- Б) 2003;
- В) 1975.

5. Берилген кожон кандый темала бичилген?

Ак туманы жайылган  
 Алтын көлдин жаражын  
 Албатызын азыраган  
 Анын балыгы татузын  
 а) түүки;  
 б) мак;  
 в) лирический (сүүштин).

Вариант 2

1. Кандый билимчинин шүүлтези? "Алтай героический эпостын исторически көндүккенин (развитиезин) үч жаан этапка бөлиирге жараар: 1) патриархально-родовой строй тужындагы эпос, 2) эрте (ранне)-феодалный колбулар тужындагы эпос, 3) феодализм тужындагы эпос. Бу үч этаптагы алтай героический эпос бойынын учуры да, поэтический кебери де аайынча бир канча аңыланып жат».

а) Шинжин Т.Б.;  
 б) Каташев С.М.;  
 в) Суразаков С.С.

2. Исторический школды кандый билимчи тззөгөн?

а) Ф. Буслаев;  
 б) А.Н. Веселовский;  
 в) Э. Тайлор.

3. Тындуларга кижинин кылык-жанын ла сүр-кеберин соојында бергени:

а) анимизм;  
 б) антропоморфизм;  
 в) фетишизм.

4. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

А) 1985;  
 Б) 2001;  
 В) 1975.

5. Чүм-жанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

а) тындулар керегинде чөрчөк;  
 б) алкыш;  
 в) табышкак.

Тема 7, 8. Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Фольклор тюркоязычных народов

Вариант 1.

1. Берилген үзүктин тззөлгөзинде кандый мифологический мотив турат?

«Алты тайга ажып турат,  
 Алты талай кечип турат.  
 Килин кара айгырга  
 Ылдык жерден једишти,  
 Айлык жерден табыш алды.  
 Јер тоозыны тенериге чыгат,  
 Тенери булуды јерге тўжет.  
 Кара туман кайнай берди,  
 Калын тоозын чөйиле берди.  
 Јаан тайгалар көчкөлдөндү,  
 Јаан талайлар чайбалышты.  
 Алтан тайга ары јанында,  
 Алтан талай ол јанында,  
 Кара туман кайнап келди,  
 Калын тоозын чөйилеп келди.  
 Көргөн көс јумгалакта,  
 Сунган кол тартылгалакта,  
 Килин кара ат,  
 Ээр токумла ээртелген,  
 Кату кийим артынчакта,  
 Кат куйактар бөктөргөдө,  
 Көбү чүми коштолгон,  
 Бай карагай саадак артынганча,  
 Ачу – корон киштеп келди:  
 «Эркелү Кумдус уул  
 Минетен адын мен!» - деди.  
 Килин кара ат үстүне  
 Кумдус уул калыды,  
 Кайыш чылбырдан каап алды,  
 Килин кара ат ла  
 Кезер батыр Кумдус уул

Антыгарлу најы болды.

«Өлгөн јерге бирге өлөр, -деди,

Өскөн јерге бирге өзөр», - деди.

Килин кара атту

Кускун Кара баатыр болды».

А) кубулганы;

Б) минер адын тапканы;

В) јол-јорыкка атанганы.

2. «Алып- Манаш» деп кай чөрчөкти айткан кайчы?

А) А.Г. Калкин;

Б) Н.У. Улагашев;

В) С. Савдин.

3. Кандый кееркедер эп-аргалар тузаланган (метафора, тундештирү, эпитет (колболу, өннин, турумкай), общие места (формула), гиперболла, литота):

А) «Был у него

Конь Бора-Хол

В шестьдесят сажений (длиной),

С шестьюдесятью двумя

Отростками на рогах,

С восемнадцатью клыками,

С хвостом в три обхвата,

С шерстью в три пальца,

Пасший около (озера) Бора-Хол».

«Хунан-Кара» (тыва хөмөй)

Б) «Вот раз, оглядевшись, увидели

с золотистыми широкими долинами,

с изобильным мягким покровом,

с клиньями из травы-осоки,

с межами из одуванчиков,

...безмятежно спокойный,

(самый) славный из алаасов (здесь: небольшая поляна)».

«Кыыс Дэбилийэ» (якут олонхо)

В) «Азулудан көк боронын

Алын колы каалады,

Кийин буды бийеледи.

Көк өлөңди көмө теппей,

Көөнни јорго јүрүп ийди,

Јапшан өлөң јара баспай,

Јараштыра сайгалады».

«Маадай-Кара»

Г) «Кускун учпас куба чөлдү

Куйун кептү өдүп турды.

Сангыскан учпас сары чөлдү

Салкын кептү өдүп турды».

«Очы-Бала»

4. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С. Суразаков јартайт?

«Врагами героя ... являются чудовища, подземные богатыри во главе с Эрликом, «зверинные хозяева», но затем они отодвигаются на второй план. Мифологические образы становятся второстепенными персонажами эпоса, иногда они выступают на стороне героя, но чаще – на стороне врагов. А сами главные враги обретают реальный человеческий облик и лишь иногда наделяются некоторыми чертами чудовищ. Ими в основном являются злые кааны и враждебные богатыри, жестокие отцы или братья невест, соперники героя, изменники и изменницы, захватчики и грабители».

А) эрте-феодальный өйдө табылган кай чөрчөктөр;

Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;

В) патриархально-родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр.

5. Алып-Манаш кемечиге өлгөн-тирүзинин кереези эдип нени берди?

А) јес согоон;

Б) үлдү;

В) бычак.

Вариант 2.

1. Билим иштердин авторлорын темдектегер:

«Алтайский героический эпос» –

«Тюркский героический эпос» –

«Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» –

«Исторические корни волшебной сказки» –

«Образцы народной литературы турецких племен Южной Сибири» –

«Искусство якутских олонхосутов» –

«Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» –

В.П. Ойношев, В.В. Радлов, В.В. Илларионов, С.С. Суразаков, Е.Е. Ямаева, В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп.

2. Кандый калыктардын кай чөрчөктөри темдектегер:

«Махабхарата» –

«Кыз-Жибек» –

«Идегей» –

«Добрыня Никтич» –

«Манас» –

«Могучий Эр-Соготох» –

«Кан-Капчыкай» –

Алтай, якут, орус, кыргыз, казах, татар, индий

3. «Очы-Бала» деп кай чөрчөктө айткан кайчы?

А) А.Г. Калкин;

Б) Н.У. Улагашев;

В) Т.А. Чачияков.

4. Кандый академический серия керегинде бу цитатада айдылат: «Серия... – научное издание, имеющее целью ознакомить с богатствами народного эпического творчества всех тех, кто интересуется этим жанром фольклора. Научный характер публикаций определяет некоторые особенности книги, составляющих серию: перевод текстов... выполнен близко к оригиналу и не является художественным».

А) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока;

Б) Эпос народов СССР;

В) Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов).

5. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С.Суразаков жартайт?

«Эн баштап чүмделген эпос – анчылар керегинде («охотничий эпос»). Бу эпосто герой тайгада жүргөн ээзи жок атты чалмадап тудуп алып, оныла тартыжып, женип, экү жажын-чакка нарылар боло бергени керегинде мотивтер чүмделеле, ошон сон өйлөрдөги эпосто традиционный болуп артып калган... Анчылардын эпозында геройлор «ээлерле» – көл ээзи көк булака, Алтай ээзи кара булака, коркушту жаан айуларла, арсландарла, ошон до өскө тоозы жок жеткерлү тындуларла тартышканы ла ошон ололо нарылашканы керегинде айдылатан».

А) эрте-феодалный өйдө табылган кай чөрчөктөр;

Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;

В) патриархально-родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр.

ТЕСТ 1

I. Выберите определение науки этнологии:

1) наука, изучающая и описывающая быт и культуру народов;

2) сравнительная дисциплина, изучающая все проблемы, связанные с жизнью этноса;

3) наука, изучающая проблемы этничности и этнических групп.

II. Где находится Музей антропологии и этнографии им. Петра I:

1) в Москве;

2) в Санкт-Петербурге;

3) в Нижнем Новгороде.

III. К какой языковой семье принадлежит марийский язык:

1) к самодийской группе уральской языковой семьи;

2) к финской группе уральской языковой семьи;

3) к тунгусо-манчжурской группе алтайской языковой семьи.

IV. Выберите правильное утверждение:

1) эфиопская раса – это переходная форма между негроидной и европеоидной расами;

2) афроамериканцы – это малая раса большой негроидной расы;

3) айны – это переходная форма между европеоидами и американоидами.

V. К какой языковой группе относится грузинский язык:

1) к нахской;

2) к картвельской;

3) это изолированный язык.

VI. Где живут баски:

1) на Мадагаскаре;

2) в Новой Зеландии;

3) в Испании.

VII. Какие народы Передней Азии исповедуют христианство:

1) бедуины Саудовской Аравии;

2) ливанские марониты, армяне-монофизиты;

3) персидские азербайджанцы, друзья.

VIII. Выделите древнейшее население Южной Азии:

1) дравиды;

- 2) веддоиды;
- 3) индоарии.

IX. Какой язык в Восточной Азии является изолированным:

- 1) японский;
- 2) уйгурский;
- 3) маньчжурский.

X. К какой большой расе относятся веддоиды:

- 1) к негроидной;
- 2) к австралоидной;
- 3) к монголоидной.

XI. Определите ХКТ чукчей:

- 1) охотники за морским зверем;
- 2) таежные охотники-оленеводы;
- 3) оседлые рыболовы.

XII. В какой части ойкумены зародилось производящее хозяйство:

- 1) в Западной Европе;
- 2) в Южной Азии;
- 3) в Передней Азии.

XIII. Как называют лиц индейско-европейского происхождения:

- 1) самбо;
- 2) креолы;
- 3) метисы.

XIV. Каком языке говорят кельты Франции:

- 1) на бретонском;
- 2) на малагасийском;
- 3) на баском.

XV. Подберите термин к определению: «Заселенная человеком часть земной поверхности – это ...»:

- 1) этническая территория;
- 2) историко-этнографическая провинция;
- 3) ойкумена.

XVI. Приспособление людей к жизни в новой этнической среде – это:

- 1) адаптация;
- 2) аккультурация;
- 3) ассимиляция.

XVII. Брак, заключаемый вне своего рода, племени – это:

- 1) эндогамия;
- 2) экзогамия;
- 3) фратрия.

XVIII. Что такое полиандрия:

- 1) многоженство;
- 2) гетеризм;
- 3) многомужество.

XIX. Какая религия не относится к мировым:

- 1) ислам;
- 2) буддизм;
- 3) иудаизм.

XX. Мусульманин, побывавший в Мекке, получал титул:

- 1) муллы;
- 2) хаджи;
- 3) муфтия.

## ТЕСТ 2

I. Как называется этнология в англоязычных странах:

- 1) социальная антропология;
- 2) народоведение;

3) этнография.

II. Кто автор информационной концепции этноса:

- 1) Н.Н.Чебоксаров;
- 2) Ю.В. Бромлей;
- 3) С.В.Лурье

III. Как долго живет этнос по пассионарной теории Л.Н.Гумилева:

- 1) 1000-1100 лет;
- 2) 1200-1500 лет;
- 3) 1800-2000 лет.

IV. Представители какого научного направления считали, что задачей этнологии является изучение совокупности явлений социальной жизни:

- 1) психологической антропологии;
- 2) функционализма;
- 3) исторической этнологии.

V. Кто является основоположником эволюционизма:

- 1) К. Уисслер;
- 2) Л. Морган;
- 3) Э. Тейлор.

VI. Что собой представляет культурная диффузия:

- 1) распространение культурных явлений через контакты между народами;
- 2) географический детерминизм;
- 3) способ удовлетворения биологических потребностей человека.

VII. Кто предложил универсальную схему развития всемирной истории (дикость – варварство - цивилизация):

- 1) А. Бастиан;
- 2) Л. Морган;
- 3) Э. Тейлор.

VIII. Представители какого научного направления считали, что этнические отношения представляют своеобразную социальную структуру:

- 1) когнитивной антропологии;
- 2) культурного релятивизма;
- 3) структурализма.

IX. Кто является основоположником теории культурных кругов:

- 1) Л. Фробениус;
- 2) В. Шмидт;
- 3) Ф. Ратцель.

X. Каковы задачи прикладной этнологии:

- 1) предотвращение и урегулирование межэтнических конфликтов;
- 2) отделение народа от полинационального государства;
- 3) уравнивание этносов в правах

XI. Какой ХКТ существует у пигмеев:

- 1) охотничье-собирательский;
- 2) ручное земледелие;
- 3) лесная охота.

XII. У какого народа существовало узелковое письмо кипу:

- 1) майя;
- 2) инки;
- 3) ацтеки.

XIII. Какой народ Западной Европы является древним:

- 1) мальтийцы;
- 2) баски;
- 3) люксембуржцы.

XIV. У каких народов Западной Азии сохранился номадный ХКТ:

- 1) у белуджей и пуштунов;
- 2) у турок и ассирийцев;
- 3) у евреев Израиля и сирийцев.

XV. Выберите правильное утверждение:

- 1) государство Бурунди находится в Восточной Африке;
- 2) государство Бенин находится в Центральной Африке;
- 3) государство Джибути находится в Южной Африке.

XVI. Какой из народов Центральной Азии является земледельцами:

- 1) халха-монголы;
- 2) таджики;
- 3) кыргызы.

XVII. Какой язык в Восточной Азии является изолированным:

- 1) японский;
- 2) уйгурский;
- 3) маньчжурский.

XVIII. Определите коренное население Северной Африки:

- 1) берберы;
- 2) нилоты;
- 3) готтентоты.

XIX. Выберите правильное утверждение:

- 1) государства Афганистан, Бахрейн, ОАЭ, Тимор расположены в Западной Азии;
- 2) государства Бангладеш, Индия, Бутан, Бруней, Мальдивская республика расположены в Южной Азии;
- 3) государства Вьетнам, Камбоджа, Лаос, Мьянма, Сингапур расположены в Юго-Восточной Азии.

XX. Где обитают бушмены:

- 1) в Центральной Африке;
- 2) в Северной Африке;
- 3) в Южной Африке.

Критерии оценки тестирования:

- «зачтено» выставляется в случае, если студент выполнил 60-100% заданий;
- «не зачтено» – менее 60% заданий.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы рефератов

1. Анализ принципов эволюционистической школы в работе Э. Тайлора «Первобытная культура».
2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала.
3. Структурно-семиотический метод и работа К. Леви-Строса «Структурная антропология».
4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика».
5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.
6. Об алтайской народной песне и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.
7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).
8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-9 классов).
9. Исполнительское мастерство сказителей (по работам С.С. Суразакова, И.Б. Шинжина, Е.Е. Ямаевой).
10. Анализ героического эпоса (на выбор).
11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.
12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.
13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.
14. Символика календарных обрядов.
15. Мифологическая структура культовых обрядов.
16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой «Ритуал и фольклор».
17. Анализ лирической песни.
18. Эстетика героического в эпосе алтайцев.
19. Поэтические формулы в сказках.
20. Персонажи алтайской мифологии (по указателю Е.Е. Ямаевой).
21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев.
22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми.
23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.



Примерные темы к контрольной работе:

Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной.

О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой.  
Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература» (1948).  
Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов).

Исполнительское мастерство сказителей.

Анализ героического эпоса (на выбор).

Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой.

Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе.

Время и пространство в героическом эпосе алтайцев.

Символика календарных обрядов.

Мифологическая структура культовых обрядов.

Миф и ритуал в работе В.Ереминой.

Примерные темы по этнографии

1. Становление этнологии как науки
2. Этногеографическая классификация народов мира
3. Этнолингвистическая классификация народов мира
4. Классификация народов мира по хозяйственно-культурным типам
5. Принципы антропологической классификации народов мира
6. Этноконфессиональная классификация народов мира
7. Этнические процессы в современном мире
8. Эволюционизм и неэволюционизм в зарубежной этнологии
9. Диффузионизм как направление зарубежной этнологии
10. Основные идеи социологической школы зарубежной этнологии
11. Основные идеи функционализма в зарубежной этнологии
12. Структурализм как направление зарубежной этнологии
13. Американская историческая школа
14. Этнопсихологическая школа зарубежной этнологии
15. Культурный релятивизм как направление зарубежной этнологии
16. Пассионарная концепция Л.Н. Гумилева
17. Дуалистическая теория этноса Ю.В. Бромлея
18. Информационная концепция этноса в отечественной этнологии
19. Примордиализм как направление этнологии
20. Инструментализм как направление этнологии
21. Конструктивизм как направление этнологии
22. Сущность этнического конфликта, его признаки и причины
23. Этническая идентификация, ее типы и основания
24. Традиционная и модернизированная культуры
25. Проблемы этнического и этнокультурного взаимодействия
26. Природа этнических конфликтов и способы их разрешения
27. Народы Зарубежной Европы
28. Народы Передней Азии
29. Народы Центральной Азии
30. Народы Восточной Азии
31. Народы Южной Азии
32. Народы Африки
33. Народы Северной Америки
34. Народы Центральной Америки
35. Народы Южной Америки
36. Древние цивилизации индейцев
37. Народы Кавказа
38. Этническая история русских (украинцев и др.)
39. Этническая история народов уральской семьи
40. Этническая история монгольских народов
41. Этническая история тюркских народов
42. Этническая история народов Сибири
43. Этническая история народов Саяно-Алтая
44. Этническая история русских Сибири

Критерии оценки:

удовлетворительно - Анализ обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью,

терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в оформлении письменного высказывания.

хорошо - Анализ содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в оформлении высказываний.

отлично - Анализ содержательно глубок, проявлено понимание обучающимся бытового предназначения, поэтики структуры произведения, студент определяет художественное своеобразие фольклорного произведения в системе основных понятий и терминов современной фольклористики; анализ композиционно строен, обучающийся свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, правильным выразительным литературным языком.

#### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачёту

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенность композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
4. С.С. Суразаков о сходности стилей героического эпоса алтайцев и орхонских памятников. ("Алтайский героический эпос", 1985)
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собиание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Тууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Сооҗын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра янар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Поэтика сказки «Танзаган»

Критерии оценки:

Зачтено - если полностью раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. Незачтено - если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной, части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов, не сформированы компетенции, умения и навыки.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Тематика и поэтика исторических преданий
2. Собиание и изучение сказок
3. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"
4. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
5. Поэтика волшебных сказок "Брысту", "Ярым-Кулак"
6. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
7. Хтонические мифы. Поэтика
8. Изучение исполнительской традиции сказителей
9. Поэтическая особенность эсхатологических мифов

10. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
11. Поэтика и символика свадебных песен
12. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н.М. Кондратьева)
13. Благопожелания - полифункциональный жанр
14. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
15. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
16. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
17. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
18. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
19. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
20. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
21. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
22. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Кӧзӱйке»
23. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
24. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манащ"
25. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)

#### Вопросы по этнографии

1. Народы европейской части России
2. Народы Западной Сибири
3. Народы Саяно-Алтая
4. Народы Восточной Сибири
5. Народы Севера и Дальнего Востока
6. Народы Северного Кавказа
7. Народы Закавказья
8. Народы Зарубежной Европы
9. Народы Передней Азии
10. Народы Южной Азии
11. Народы Центральной Азии
12. Народы Восточной Азии
13. Народы Юго-Восточной Азии
14. Народы Северной Америки
15. Народы Центральной Америки
16. Народы Южной Америки
17. Народы Африки
18. Народы-буддисты, их этническая история и расселение
19. Народы-христиане, их деление и этническая история
20. Народы-мусульмане, их этническая история и расселение
21. Этнос и раса. Антропологические типы народов мира
22. Этнос и культура. Хозяйственно-культурные типы народов мира
23. Этнос и язык. Этнолингвистическая классификация народов мира
24. Этнос и история. Историко-этнографические области мира
25. Эволюционизм как направление зарубежной этнологии
26. Диффузионизм как направление зарубежной этнологии
27. Социологическая школа в зарубежной этнологии
28. Функционализм как направление зарубежной этнологии
29. Американская школа исторической этнологии
30. Этнопсихологическая школа как направление зарубежной этнологии
31. Структурализм как направление зарубежной этнологии
32. Основные идеи культурного релятивизма в зарубежной этнологии
33. Неэволюционистские теории XX века в зарубежной этнологии
34. Пассионарная концепция Л.Н. Гумилева
35. Дуалистическая теория этноса в отечественной этнологии
36. Информационная концепция этноса в отечественной этнологии
37. Примордиализм как направление этнологии
38. Инструментализм как направление этнологии
39. Конструктивизм как направление этнологии
40. «Этнос» и «культура» как предмет изучения этнологии

#### Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

–полно раскрыто содержание материала;

- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- материал излагается систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной, части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки»

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Баскакова И.В.	Фольклор и этнография народов Горного Алтая: учебно-методическое пособие для студентов экономического факультета	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=189:folklor-i-etnografiya-narodov-gornogo-altaya&amp;catid=18:history&amp;Itemid=172">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=189:folklor-i-etnografiya-narodov-gornogo-altaya&amp;catid=18:history&amp;Itemid=172</a>
Л1.2	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
Л1.3	Чочкина М. П., Ямаева Е. Е., Садалова [и др.] М. А.	Алтай элдин оос кееркедим чүмдемели: ? ренер бичик	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2022	<a href="https://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=5125:1111&amp;catid=34:altajskij-yazyk&amp;Itemid=180">https://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=5125:1111&amp;catid=34:altajskij-yazyk&amp;Itemid=180</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садалова Т. М., Гацак В.М.	Алтайские народные сказки=Алтай калыктын чөрчөктөри	Новосибирск: Наука СО РАН, 2002	

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	MS Windows
6.3.1.6	NVDA
6.3.1.7	РЕД ОС

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), шкаф для научной и учебной литературы, кафедра, доска на ножках
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), шкаф для учебной литературы, кафедра, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет
--

собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна

раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине строки.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету и зачету с оценкой

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.