

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Литературоведческий практикум**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01\_2022\_412.plx  
45.03.01 Филология  
Отечественная филология

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе: Виды контроля в семестрах:  
аудиторные занятия 38 зачеты 3  
самостоятельная работа 61  
часов на контроль 8,85

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя		16 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	38	38	38	38
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38,15	38,15	38,15	38,15
Сам. работа	61	61	61	61
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.ф.н., зав. каф., Алексеев П.В.



Рабочая программа дисциплины

**Литературоведческий практикум**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7  
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Развитие навыков профессионального чтения художественных текстов
1.2	<i>Задачи:</i> - выявление уровня сформированности базовых знаний и умений, проверяемых ЕГЭ по литературе, соотнесение данной системы требований с уровнем общетеоретической подготовки по литературе первокурсников-иностранцев; - закрепление понятия о принципиальном различии между литературой как видом искусства и литературоведением как гуманитарной и искусствоведческой наукой, его изучающей; - погружение первокурсников в первичные виды литературоведческой работы с текстом, формирование эстетической восприимчивости к слову в художественном тексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы филологии
2.1.2	История русской литературы
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Филологический анализ текста
2.2.3	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</b>	
<b>ИД-1.ОПК-4: Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</b>	
Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	
<b>ИД-2.ОПК-4: Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.</b>	
Умеет осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Культура научной работы литературоведа</b>						
1.1	Родовые свойства малых эпических форм /Лаб/	3	6	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Речь прозаическая и речь поэтическая /Лаб/	3	6	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	4	
1.3	Анализ в аспекте жанра /Лаб/	3	6	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.4	Жанровые особенности новеллы /Лаб/	3	6	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Сюжет и композиция рассказа /Лаб/	3	6	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

1.6	Функции вещи-детали литературном произведении /Лаб/	3	4	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Анализ внутреннего мира рассказа /Лаб/	3	4	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.8	Подготовка к лабораторным занятиям /Ср/	3	28	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Защита работ литературоведческого характера /Ср/	3	33	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	8,85	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТТ/	3	0,15	ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Тест «Базовые понятия школьного курса литературы»

1. Закончить предложения:

1.1. Художественная литература – это

1.2. Синтетическая форма выражения чувств, мыслей, стремлений, эстетических эмоций писателя - это

1.3. Фольклор характеризуется следующими особенностями:

1.4. Фантастика – это

1.5. К вечным темам в литературе относятся

1.6. Афоризм – это

1.7. Очерк – это

1.8. Формы речевой характеристики персонажа:

1.9. Историзм – это

1.10. Сонет - это

2. Подчеркните выбранный вариант ответа

2.1. В классификации этого жанра выделяются следующие виды: волшебная, бытовая, авантюрная, о животных:

1. повесть

2. баллада

3. сказка

4. притча

2.2. Ремарка – необходимый компонент

1. эпоса

2. баллады

3. драмы

4. анафоры

2.3. Заданная схема построения стихотворной строки

1. метр

2. дольник

3. размер

4. клаузула

2.4. Цепь основных событий произведения

1. экспозиция

2. сюжет

3. вымысел

4. фабула

2.5. Литературное направление, трактующее героя как исключительного человека в исключительных обстоятельствах

1. классицизм

2. романтизм

3. реализм

4. модернизм

2.6. К элементам формы не относится

1. тема

2. композиция
3. язык
4. жанр
- 2.7. К миру литературного произведения принадлежит
  1. проблематика
  2. тематика
  3. персонаж
  4. жанр
- 7
3. Вычеркните лишнее:
  - 3.1. экспозиция, завязка, кульминация, ремарка
  - 3.2. ирония, гротеск, эпилог, сарказм
  - 3.3. инверсия, кульминация, повтор, анафора
  - 3.4. классицистический, сентиментальный, символистский, постмодернистский
  - 3.5. баллада, сонет, элегия, эпиграмма
4. Приведите примеры из известных вам текстов, укажите эти тексты
  - 4.1. антитеза –
  - 4.2. гиперболола –
  - 4.3. аллегория –
  - 4.4. символ –
  - 4.5. парная рифмовка
5. Пронумеруйте художественные направления в порядке их появления в европейском искусстве  
Сентиментализм романтизм реализм классицизм модернизм
6. Перечислите стадии развития действия в художественном произведении

### 5.2. Темы письменных работ

Список произведений для итоговой письменной аналитической работы  
(описание – анализ – интерпретация художественного произведения)

1. Аксаков С. Т. «Буря»
2. Андреев Л. Н. «Смех»
3. Белов В. И. «Тезки»
4. Бестужев – Марлинский А. А. «Часы и зеркало»
5. Бунин И. А. «Поздний час»
6. Бунин И. А. «Холодная осень»
7. Вересаев В. В. «Состязание»
8. Гиппиус З. Н. «Так случилось»
9. Грин А. «Словоохотливый домовый»
10. Замятин Е. И. «Дракон»
11. Замятин Е. И. «Русь»
12. Куприн А. И. «Куст сирени»
13. Куприн А. И. «Медведи»
14. Набоков В. В. «Облако, озеро, башня»
15. Носов Е. Н. «Белый гусь»
16. Паустовский К. Г. «Музыка Верди»
17. Платонов А. П. «Железная старуха»
18. Салтыков-Щедрин М. Е. «Приключение с Крамольниковым»
19. Соллогуб В. А. «Метель»
20. Сологуб Ф. «Лоэнгрин»
21. Тургенев И. С. «Живые мощи»
22. Чехов А. П. «Рассказ госпожи N N»
23. Чехов А. П. «Студент»
24. Шергин Б. И. «Митина любовь»
25. Шмелев И. С. «Сладкий мужик»

Анализ внутреннего мира рассказа

Исходные положения

- создаваемая посредством слова «виртуальная реальность» (внутренний мир, по Д. С. Лихачеву) конструируется как образ мира («сокращенная Вселенная»), т.е. как модель мироустройства. Сама эта модель выступает в качестве наглядно-зримого воплощения смысла жизни, с которым соотносится и в свете которого получает эстетическую оценку судьба героя;

- эта «сокращенная Вселенная» мифологична, т.е. воплощает в непосредственно изображенной виртуальной реальности («здесь и теперь») то, что художник считает вечными смыслами человеческого бытия.

- художественное произведение - воплощение и выражение определенной эстетической концепции человека и мира (или «человеческого мира»), многослойная знаковая система, где текст есть только первый знаковый уровень, но который обладает способностью порождать все последующие знаковые уровни - виртуально-предметный, миромоделирующий, мифологический. Следовательно, анализ художественного текста прежде всего должен быть ориентирован на раскрытие его «знакового потенциала».

Текст для аудиторной работы: А. Платонов «Юшка»

**Задания:**

- 1) опишите формы хронотопа в начале рассказа, проследите их пересечения на протяжении всего рассказа и постарайтесь схематически изобразить;
  - 2) выпишите словесные обозначения времени, присутствующие в тексте, определите основания для их группировки (какова функция примет времени в рассказе, как соотносятся в рассказе художественное прошлое и художественное настоящее?);
  - 3) внимательно изучите все параметры строения персонажа Юшки,
  - 4) проследите развертывание в рассказе мотивов странничества, молчания и слушания,
  - 5) проанализируйте полученную информацию в парадигме черт юродивого, сложившейся в русской литературной и культурной традиции:
    - а) особая поведенческая и речевая выразительность,
    - б) странничество и одиночество
    - в) неоднозначность восприятия людьми - святой/сумасшедший,
    - г) связь с божественным началом и демократической культурой
    - д) провидческие способности
  - 6) определите место Юшки в «людском» мире рассказа; соотнесите его высказывания и оценки повествователя с системой общечеловеческих ценностей;
  - 7) рассмотрите цветовую схему текста как элемент его символики; подумайте, как происходит приращение смыслов символов и деталей по мере развития сюжета.
- Задание для закрепления: используя данную схему, поработайте с текстом рассказа В. Шукшина «Алеша Бесконвойный».

**5.3. Фонд оценочных средств**

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

1. Тест

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.2	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76479.html">http://www.iprbookshop.ru/76479.html</a>

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Moodle
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	MS Office

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	Межвузовская электронная библиотека

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

	метод проектов
	дискуссия

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

302 A2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
411 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 A4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
  2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
  3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.



Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

#### Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

#### Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
  2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и

наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.