

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Методическое обеспечение учебного процесса рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.04.01\_2022\_442М-3Ф.plx  
44.04.01 Педагогическое образование  
Русская литература

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288  
в том числе:  
аудиторные занятия 40  
самостоятельная работа 229,8  
часов на контроль 15,45

Виды контроля на курсах:  
экзамены 2  
зачеты 1  
зачеты с оценкой 1

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	8	8			8	8
Практические	30	30	2	2	32	32
Консультации (для студента)	1,2	1,2			1,2	1,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,25	0,25	0,55	0,55
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	38	38	2	2	40	40
Контактная работа	39,5	39,5	3,25	3,25	42,75	42,75
Сам. работа	204,8	204,8	25	25	229,8	229,8
Часы на контроль	7,7	7,7	7,75	7,75	15,45	15,45
Итого	252	252	36	36	288	288

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна



Рабочая программа дисциплины

**Методическое обеспечение учебного процесса**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

44.04.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.	<b>Цели:</b> подготовка будущих научных-исследовательских научно-педагогических кадров для высшей, средней школы и учреждений образования.
1.	<b>Задачи:</b> - дать представление о системе литературоведческих дисциплин в педагогическом вузе, их месте в профессиональной подготовке выпускников филологического отделения, исследовательской и педагогической направленности всех курсов;
2.	- раскрыть взаимосвязь методологии, теории и методов как системы научного исследования; охарактеризовать основные формы занятий, методики их подготовки, планирования и проведения, требования к самостоятельной работе с учетом использования современных компьютерных средств в учебном процессе;
	- познакомить с программой педагога высшей школы, требованиями и способами повышения педагогического уровня;
	- сформировать у будущих учителей представление о методологических основах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.	Современные теории и технологии обучения и воспитания
2.	Методика преподавания русской литературы
2.	Методология литературоведческого исследования
2.	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.	Технологическая практика
2.	Научно-исследовательская работа
2.	Методология научных исследований

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в предметной области и методике обучения</b>	
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет применять современные методики литературоведческих исследований в образовательном процессе</b>	
Умеет применять современные методики литературоведческих исследований в рамках методики преподавания русской литературы в вузе.	
<b>ИД-3.ПК-1: Владеет навыками разработки учебно-методических материалов для реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий по программам СПО, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам</b>	
Владеет навыками разработки учебно-методических материалов для реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий по программам СПО, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам по методике преподавания русской литературы в вузе.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 1. Образование как решающий фактор развития современного общества.</b>						
1.1	1. Образование как решающий фактор развития современного общества. Концепция высшего	1	4	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	

1.2	2. Роль лекций, учебной, научной и критической литературы в изучении и преподавании общих курсов. /Лек/	1	2	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
1.3	Тема 1. Анализ программ и учебников по литературе для высшей школы /Пр/	1	2	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
1.4	Тема 2. Литературные способности, критерии, периоды литературного развития читателя /Пр/	1	4	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
1.5	Образование как решающий фактор развития современного общества. Выполнение заданий модуля. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	1	30	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
	<b>Раздел 2. 2. Вузовские теоретико-литературные курсы.</b>						
2.1	1. Вузовские теоретико-литературные курсы. Трудности преподавания. /Лек/	1	1	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
2.2	Тема 1. Принципы и виды анализа литературного произведения в высшей школе /Пр/	1	4	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
2.3	Тема 2. Приемы анализа литературного произведения в высшей школе /Пр/	1	4	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
2.4	Вузовские теоретико-литературные курсы. Выполнение заданий модуля. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	30	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
	<b>Раздел 3. 3. Вузовский педагог-литературовед.</b>						
3.1	1. Вузовский педагог-литературовед. Научно-исследовательская деятельность педагога, использование ее результатов в учебном процессе. /Лек/	1	1	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.2	Этапы изучения литературного произведения в высшей школе /Пр/	1	4	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.3	Практические и лекционные занятия по литературе /Пр/	1	6	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.4	Планирование работы преподавателя /Пр/	2	2	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.5	Изучение эпического произведения на занятиях по литературе /Пр/	1	6	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.6	Изучение лирики и драмы /Ср/	1	34	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.7	«Методы научного исследования в литературоведении». «Формы организации учебного процесса в вузе». Конспектирование источников. /Ср/	1	80	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.8	Подготовка рефератов по темам 1-3 модулей. Сбор информации, оформление реферата. /Ср/	2	10	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.9	Подготовка к экзамену. /Ср/	1	30,8	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
3.10	Стратегии технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Введение РКМЧП в учебный процесс. /Ср/	2	15	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л2.1 Л1.1 Л2.3	0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						

4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	3,85	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	3,85	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	1,2	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
7.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
7.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования.
2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе
3. Программы по литературе для средней школы: современное состояние, проблемы и перспективы.
4. Учебники по литературе для средней школы.
5. Литературное развитие, литературные способности читателя-школьника.
6. Периоды развития читателя-школьника.
7. Опрос как средство развития читателя-школьника.
8. Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.
9. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.
10. Вступительные занятия в средних и старших классах.
11. Чтение произведения как этап изучения литературного произведения в школе.
12. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.
13. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в школе в средних и старших классах.
14. Специфика изучения эпического произведения в школе.
15. Специфика изучения лирического произведения в школе
16. Специфика изучения драматического произведения в школе.
17. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе.
18. Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческий и школьный анализ: особенное и общее.
19. Приемы анализа художественного произведения в школе.
20. Урок литературы в современной средней школе.
21. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
22. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе.
23. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
24. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.
25. Методическое наследие 20 в. Анализ деятельности одного из методистов (по выбору).
26. Изучение биографии писателя в школе.
27. Значение наследия методистов 19 века в развитии современной отечественной науки (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон).
28. Нестандартные формы уроков литературы.
29. Проблемное обучение на уроке литературы.
30. Анализ опыта учителя-словесника (по выбору).
31. Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы.
32. Интеграция в современном литературном обучении и образовании.
33. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы.
34. Проблемы речевого развития школьников в процессе изучения литературы.
35. Развитие устной речи учащихся как социальная и методическая проблема.

36. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы
37. Изучение литературно-критической статьи на уроке литературы.
38. Обзорная тема в системе историко-литературного курса в старших классах.
39. Монографическая тема.
40. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
41. Вузовская и школьная методика преподавания литературы.
42. Профессиограмма педагога высшей школы.
43. Формы итоговой аттестации в вузе. Зачеты. Экзамены. Критерии экзаменационных оценок. Тестирование.
44. Самостоятельная работа студентов (руководство ею, обучение навыкам, использование компьютерных технологий в получении и обработке литературоведческой информации).
45. Руководство научно – исследовательской работой студентов. Способы приобщения студентов к научной работе (выступления на практических и семинарских занятиях, выступления на конференциях, познание законов научной полемики).
46. Курсовые, квалификационные, дипломные работы: тематика, проблематика, цель, задачи, гипотеза, методика исследования, его новизна.
47. Магистерские диссертации: структура, оформление, рецензирование, защита.
48. Методическое руководство аспирантами и соискателями (выбор проблемы, планирование этапов работы, знакомство с особенностями жанра диссертации и оформление).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

Перечень компетенций, проверяемых на экзамене:

- способность самостоятельно проводить научные исследования в предметной области и методике обучения (ПК-1),
- умение применять современные методики литературоведческих исследований в образовательном процессе (ИД-2.ПК-1),
- владение навыками разработки учебно-методических материалов для реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий по программам СПО, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам (ИД-3.ПК-1).

Вопросы и задания для практических занятий

Тема 1. Анализ школьных программ и учебников по литературе для средней школы

1. Каковы основные этапы литературного образования и их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ для общеобразовательной школы?
2. Какова роль программ и учебников в преподавании литературы в средних и старших классах?
3. Учебники и учебные хрестоматии по литературе. Типы учебной и справочной литературы для старшеклассников.

#### 4. Каковы формы работы с учебником на уроке литературы?

Тема 2. Литературные способности, критерии, периоды литературного развития читателя-школьника

1. Литературное развитие читателя-школьника как совокупность проблем.
2. Выявление и дифференциация общеэстетических и собственно литературно-творческих способностей школьников.
3. Способы выявления уровня литературного развития школьников.

Тема 3. Принципы и виды анализа литературного произведения в школе

1. Каковы основные принципы анализа литературного произведения в школе?
2. Литературоведческий и школьный анализ: особенное и общее.
3. Филологический анализ как комплексный, включающий в себя лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ.
4. Особенности комплексного анализа, используемого в школе. Можно ли утверждать, что комплексный школьный анализ – это адаптированный вариант филологического анализа?
5. Как Е.А. Маймин реализовал принципы школьного анализа в разборе стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес»? Какие уровни произведения включены в анализ (см. список литературы)?

Тема 4. Приемы анализа литературного произведения в школе

1. Какие приемы анализа литературного произведения используются в школе? Можно ли их классифицировать по каким-либо основаниям?
2. Как трансформируются в школьных условиях литературоведческие приемы анализа текста? Каковы функции каждого из приемов анализа?
3. Чем отличаются такие способы претворения литературного текста, как словесное рисование, киносценарий, инсценирование, мизансценирование?
4. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения. Связь литературных игр с природой искусства, с естественной игровой деятельностью детей и подростков. Виды игр (читательские конкурсы, викторины, этюды, воображаемые путешествия и др.). Взаимодействие игр с другими приемами изучения литературного произведения.
5. Какой из способов претворения литературного текста (см. вопрос 3) вы предпочтете дать ученикам при изучении второй и последней части романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Максим Максимыч», «Фаталист»)?

Тема 5. Этапы изучения литературного произведения в школе

1. Этапы изучения литературного произведения, их задачи, специфика, разновидности, формы проведения?
2. Как представлено рассмотрение этапов изучения литературного произведения в школе в учебниках для вузов (см. литературу), что в них особенного и общего?
3. Каково содержание школьного анализа как основного этапа изучения художественного произведения, его принципы и приемы? Основные требования к анализу (на материале учебника и лекционного курса).

Тема 6. Урок литературы

1. Каковы главные методические требования к уроку литературы в современной школе?
2. Типология уроков в дидактике и в методике преподавания литературы.
3. В чем особенности структуры уроков литературы?
4. Почему при планировании урока большое значение придается определению темы, целей и основных задач проведения урока? Как дифференцировать цели и задачи урока?
5. Какие цели уроков нужно обязательно объявлять учащимся, а какие нет, почему?
6. Чем достигается относительная завершенность каждого урока и органическая связь его со всей системой уроков по определенной теме?
7. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока?

Тема 7. Планирование работы учителя-словесника

1. Каковы главные цели планирования работы учителя-словесника? Как в этом процессе учитываются требования программ по литературе, характер изучаемого материала, особенности класса, опыт и индивидуальность учителя, достоинства и недостатки учебников и хрестоматий?
2. Каковы основные виды планирования?
3. Какое планирование педагоги и методисты называют тематическим? Почему учитель-практик важно определить относительно законченную систему, цикл уроков по конкретной теме и «сверхзадачу» их проведения? В чем специфические трудности тематического планирования по литературе?
4. Каково назначение основного рабочего документа – поурочного плана? Чем от плана урока отличаются такие его разновидности, как план-конспект, сценарий?



**Тема 8. Изучение эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах**

1. Родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Способы углубления этих знаний в процессе литературного образования.
2. Основные пути изучения эпического произведения в школе
3. Особенности восприятия эпического произведения учащимися средних и старших классов.
4. Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках изучения эпического произведения в средних и старших классах.
6. Трудности, с которыми сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения.

**Тема 9. Изучение лирики в средних и старших классах**

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы?
2. Особенности восприятия поэзии подростками и старшими школьниками.
3. Лирические произведения в программе основной школы.
4. Основные задачи работы над поэтическими произведениями в средних и старших классах.
5. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в средних и старших классах.
6. Методика работы над поэтическим текстом в средних и старших классах З.Я.Рез и В.Г.Маранцмана (сравнить).

**Тема 10. Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних и старших классах**

1. Жанрово-родовые признаки драмы. Компоненты драматического произведения, отличающие его от эпоса и лирики и подлежащие обязательному рассмотрению в процессе анализа.
2. Место произведений драматургии в программе по литературе.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов.
4. Основные задачи работы над произведениями драматургии в средних и старших классах.
5. Основные приемы изучения драматического произведения в школе (сопоставление текста пьесы и его сценического воплощения, чтение по ролям, мизансценирование, режиссирование, составление рекомендаций для актеров и др.
6. Основные пути изучения драмы в школе.
7. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.

**Тема 11. Письменные творческие работы по литературе**

1. Специфические особенности письменной речи, отличающие ее от устной речи.
2. Ученые-методисты (М.А. Рыбникова, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, В.А. Никольский и др.) о проблемах развития письменной речи школьников.
3. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов.
4. Место сочинения в общей системе литературного образования и развития школьников.
5. Сочинения в старших классах: виды, типы, жанры сочинений.
6. Подготовка школьников к написанию сочинений.
7. Этапы работы над сочинением - рассуждением на уроках литературы в старших классах.
8. Использование сведений теоретико-литературного характера в школьном сочинении. Анализ и интерпретация в структуре школьного сочинения по литературе.
9. Нормы и критерии оценки школьного сочинения.
10. Требования к выпускному и вступительному в вуз сочинению.

**Тема 12. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах**

1. Место теоретико-литературных знаний в структуре литературы как учебного предмета.
2. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотносимость с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении).
3. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
4. Сензитивность различных возрастных групп к тем или иным теоретико-литературным понятиям.

**Тема 13. Концепция и планирование монографической темы**

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Принципы изучения биографии писателя.
3. Изучение истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы.
4. Уроки подготовки к сочинению в структуре монографической темы.
5. Отслеживание результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы.
6. Планирование монографической темы.

**Тема 14. Изучение обзорных тем на уроках литературы в старших классах**

1. Место обзорных тем в разных вариантах школьных программ.
2. Классификации обзорных тем.
3. Значение водных и обобщающих обзорных тем.
4. Деятельность учителя и деятельность учащихся на занятиях по обзорной теме.
5. Варианты структурирования обзорных тем.
6. Планирование обзорной темы.

Тема 15. Работа над литературно-критической статьей на уроках литературы в школе

1. Место литературной критики в школьных программах.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.
5. Пути изучения литературно-критической статьи на уроках литературы в старших классах. Возможные виды деятельности учащихся.

Тема 16. Стратегии технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы

1. Педагогическая технология развития критического мышления: признаки, основания, механизмы.
2. ТРКМЧП в вузе и в школе.
3. Приемы и стратегии работы с различными видами текстов.
4. Стратегия работы с художественными текстами.
5. Стратегии развития критического мышления в лекционной форме.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки.

«неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

1. Определите предмет методики преподавания литературы в вузе:
  - а) процесс изучения литературы студентами;
  - б) цели изучения литературы;
  - в) содержание курсов литературы;
  - г) методы и технологии изучения литературы.
2. По какому принципу структурированы курсы литературы в вузе:
  - а) по тематическому;
  - б) национальному;
  - в) хронологическому.
3. По определению С. Аверинцева, филология является «содружеством гуманитарных дисциплин», изучающих
  - а) тексты;
  - б) духовную культуру;

в) любую прагматическую информацию.

4. С чего начинается духовная культура читателя:

- а) этическое;
- б) эстетическое.

5. Каким текстам при определении содержания литературоведческих курсов следует отдать предпочтение:

- а) формирующим общечеловеческие нравственные ценности;
- б) формирующим плюралистические подходы;
- в) формирующим эстетические ценности на основе национальной культуры.

6. Филолог рассматривается как интерпретатор художественного текста. Определите четыре непреходящих специализации филолога:

- а) педагог;
- б) создатель новых текстов;
- в) хранитель древних рукописей;
- г) собиратель, обработчик информации;
- д) переводчик;
- е) краевед.

7. Какие разделы включает основная образовательная программа подготовки бакалавра по направлению 540300 филологическое образование:

- а) базисный план;
- б) учебный план;
- в) программы учебных дисциплин;
- г) программы учебно-исследовательской и педагогических практик;
- д) программы текущих аттестаций;
- е) программы итоговой аттестации.

8. Какое содержание включает в себя квалификационная характеристика бакалавра филологического образования:

- а) выпускник должен знать (что?);
- б) уметь (что?);
- в) быть (каким?).

9. Обязательный минимум содержания основной образовательной подготовки бакалавра со-стоит из дисциплин

- а) федерального компонента;
- б) национально-регионального;
- в) вузовского;
- г) вариативных;
- д) обязательных;
- е) факультативных дисциплин.

10. От каких условий зависит содержание литературного образования в вузе:

- а) от развития филологической науки;
- б) от потребностей общества в профессии, основу которой составляет литература;
- в) от квалификации кадров, определяющих направление развития образования;
- г) от ориентации государства на глобализацию образования.

11. Стиль научного мышления зависит в наибольшей степени:

- а) от одаренности исследователя;
- б) от осведомленности в методологии, теории и методах исследования;
- в) от избранной темы;
- г) от научного руководства.

12. Какая из областей знания характеризует компоненты научного исследования (объект исследования, предмет анализа и т. д.):

- а) теория;
- б) методика и техника исследования;
- в) методология.

13. Комплексный и системный подходы в современных научных исследованиях связаны:

- а) с теорией;
- б) с методологией.

14. Определите методы научного исследования в литературоведении:

- а) сравнительно-исторический;
- б) экспериментальный;
- в) социологический;

- г) структурный;  
д) формальный.

15. По каким критериям оценивается качество вузовской лекции:

- а) содержание;  
б) методика;  
в) актуальность;  
г) лекторские данные;  
д) результативность;  
е) руководство работой слушателей.

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

## 5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Основные проблемы курса методики преподавания литературы в вузе.
2. Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования.
3. Структура филологического образования вуза (цель, содержание и проблемы литературного образования).
4. ГОС и учебные планы подготовки бакалавров.
5. Требования и условия реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров.
6. Методология, теория и методы как система научного исследования.
7. Методы научного исследования в литературоведении.
8. Требования, функции, критерии оценки качества вузовской лекции.
9. Практические занятия по литературоведческим дисциплинам (цели, структура, формы).
10. Система спецкурсов. Связь с проблемами науки и научно-исследовательской деятельностью преподавателя.
11. Требования к составлению библиографии.
12. Ориентация основных форм занятий в вузе на творческое развитие личности и профессиональную подготовку выпускников.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ..

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чертов В.Ф., Антипова А.М., Белоусова Е.И.	Методика преподавания литературы. Персоналии. Биобиблиографический словарь	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79047.html">http://www.iprbookshop.ru/79047.html</a>
Л2.2	Шестакова Л.Г., Безусова Т.А.	Вопросы методики преподавания в высшей школе: учебно-методическое пособие	Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86556.html">http://www.iprbookshop.ru/86556.html</a>
Л2.3	Грибанская Е.Э., Клепальченко И. А., Новикова [и др.] М.Г.	Организация учебной и воспитательной работы в вузе	, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65868.html">http://www.iprbookshop.ru/65868.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер

6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система PRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	дискуссия
	проблемная лекция

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номера аудиторий	Назначение	Основное оснащение
202 А2	Лаборатория психолого-педагогического образования. Лаборатория информационно-коммуникационных технологии. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор SMARTV25, ноутбук, кресло-мешок Алова, музыкальный центр Samsung MX-F730DB, Пузырьковая колонна «Стандарт в-1500мм, д – 100 мм. Подсветка мультicolor», Телевизор LG 32LB628U=(3D), Чемодан психолога. Диагностический комплект «Семаго», ящик-песочница (набор для экспериментирования с песком), настольные психологические игры, набор метафорических
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиа проектор, экран, компьютеры
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.</p> <p>Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.</p> <p>Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя</p>

вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.