

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Филологический анализ текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>		
Учебный план	44.03.05_2023_533.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	10
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	34,6		
часов на контроль	8,85		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя		9 4/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,55	28,55	28,55	28,55
Сам. работа	34,6	34,6	34,6	34,6
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Сарбашева С.Б.



Рабочая программа дисциплины

**Филологический анализ текста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Познакомить студентов с наиболее употребительными способами анализа языковой ткани художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> – формирование практических навыков литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста; – развитие эстетического вкуса профессионального читателя–филолога, способного аргументировано объяснить свои эстетические впечатления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» студенты используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Преддипломная
2.2.2	Современный алтайский язык
2.2.3	Стилистика алтайского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и приемы анализа литературного текста;</li> <li>- виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.;</li> <li>- текстовые категории, аспекты изучения текста, языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности научно определить понятие «текст», указать его основные свойства;</li> <li>- сходства и различия филологического и лингвистического анализа художественного текста;</li> <li>- понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста;</li> <li>- основы поэтики как учения;</li> <li>- способы и приемы анализа литературного текста;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять способы и приемы анализа литературного текста;</li> <li>- составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте;</li> <li>- выявить соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;</li> <li>- устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;</li> <li>- опознавать и квалифицировать элементы художественного целого;</li> <li>- видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поуровневого анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности;</li> <li>- навыками аналитической работы с литературными текстами разных типов;</li> <li>- понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста;</li> <li>- навыками поуровневого анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности.</li> </ul>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание

	<b>Раздел 1. Содержание разделов дисциплины</b>						
1.1	Введение. Понятие текстоведения. Филология как наука Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект анализа (лингвистического, стилистического, литературоведческого). Понятие о тексте. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типы текстов. Структура текста его уровни и единицы. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные категории и факторы текстообразования. Текст как структурно-семантическое образование. /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Современное состояние исследований методологии в науке. Принципы организации языковых средств в пределах научного, официально-делового, публицистического и разговорно-бытового стиля речи. /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Литературный язык, его функциональные разновидности. Определение понятия «культура речи». Теоретические предпосылки понимания и описания культуры речи. Литературная норма. Критерии нормативности языковых фактов. Вариативность языка и норма. Виды литературных норм. /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста. Интертекст. Основные понятия. Семиотика. Направления исследования /Лек/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Текстовые категории. Основные виды текстов. Структура и композиция текста. /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат
1.7	Речевая организация текста. Принципы организации языковых средств в пределах официально-делового, публицистического, разговорно-бытового стиля речи. /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат
1.8	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	анализ
1.9	Методы анализа текстов. Художественный анализ текста /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	анализ
1.10	Интертекст. Основные понятия /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Семиотика. Направления исследования /Пр/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	тест

1.12	Этапы изучения литературного произведения /Пр/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	реферат
1.13	Введение Текст как объект филологических исследований. Понятие текста /Ср/	10	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Объект и предмет филологического анализа текста, ее основная проблематика и методы исследования. Определение текста, ее структура и направления. /Ср/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Текстовые категории. Основные виды текстов /Ср/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.16	Структура и композиция текста. /Ср/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Речевая организация текста. Семиотика. Направления исследования /Ср/	10	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Образ автора, его типология. Значение образа автора и формы присутствия в художественном тексте /Ср/	10	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Методы анализа текстов. Интертекст. Основные понятия /Ср/	10	8,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	10	8,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Контактная работа /КСРАТТ/	10	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Консультации</b>						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	10	0,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Филологический анализ текста»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме анализа текста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

Примерные тексты для анализа

К.Ч. Төлөсөв

Жайдын сыранай ла кидим ойи.

Арка-туунун көк ынаарга көмүлүп калган көксин торгылта күүк жыңкылада эдип жат. Бу ойдо күүк этпеген болзо, мында кандый тымык, айландыра канча Кире шынырап-сынчырап калган аалгалар. Чап-чаткыр тенериде кааннын болчок-болчок ак булуттары браадат. Жайгы кеен актардын үстиле көббөлөктөр, адарулар учкулап, амыр-тымык мөттөгилейген эмтир. А туйук кобылар десе тумаланып, тынчыгылап, аргазы чыгып жаттылар. Бу ойдо жангыс чымалылар ла коркышту тын шакпыртта -түймеенде жүргүлөйт. Жадкыты өрө-төмөн сыр жүгүрүккө та нени де тажып апарып жат, экелип жат. Кезиктери бой-бойлорына туштагылап база та нени де суражатан ошкош: эки бутка тура тўжўп, саалдарын ары-бери апарып, канкайыжып, та нени де кекигилеп, табыланып тургулайт. Бир же ле деген будак-гоормошты эне бе, ада ба чымалы болгодый, жангыскан апарып болбой турарда, база экүзи жүгүргенче келип, тендеей тудуп ийдилер. Жадкытын база бир учынан бир же ле деген жалбрак келип жатты. Көрөр болзо, онын алдына база бир коныр-сары чымалы киреле, жүзи-бажы тын ла тынчыскан, терлеген-бурлаган болбой кайдар, жалбракты тилерде сүүртеп отурды.

Төрт пө, беш пе жашту Айабасты бу тындулар сүрекей ле тын жылбиркедет. Онын бу жадкытан ары барар аргазы жоктой.

Таай, баштан ашкан өлөн-баргааны не дейзеер. Ого көрө чичке-коо кулузындар кендир ошкош бийик-бийик четтердий билдирет. Керр-мар талбайа өзүп калган эне балтырганнын алдына Кире конгондо, ой, кандый карачкы, ой, кандый коркымчылу. Балтырганнын сабында жалтыражып турган ийнелерге ол кадада-кадада түргендеп анан чыга конот. Балыр өлөнгө индиге-индиге бастыра бойы балтырганзып, өлөнзип, жайзып, күнзип, жаарзып калган кере ле түжине бошпон кайнап ойноп жүрет. А кезик өйлөрдө кандый бир чечекле берижип отурала, бош ло мелтирет, жамакайы төбн чилекейи агып калган кызу күннин алдында тумчугажы сыйкырап, тату уйкуга жыга соктырып салатан эмес беде. (259 сөс).

К.Ч. Төлөсөв «Кадын жаскыда»

Күскери жай.

Кадын чап-чанкыр агып жатты. Керек десе, түбиндеги оок таштары да бу ла колынла барып алып алгадй көрунет. Жаскыдагы көбрөп, көбүк ак чечектерлү жодролор эмди чала саргара Берген чырчыксымак жалбрактарыла билдирер-билдирбес эзинге жобожыда шымыражат. Алтын-сары жалбрактарлу алтын күс дегени жык жер-алтайдан көрүнөт.

Түкү ле көк жангыла ла тыиырап өзөрдөн бери бу өйгө жетире бир де күн божобой, түни-түжиле иштеген жер-эне эмди бастыра байлыгын жайрада берип ийеле, амыр-энчу элкем-телкем жайым жатты. Кедериги тайгадагы мөштөрдүн жоон будактарын ээй баскан чаганазы жытанган чойзымак уур тобоголор эмди бескезин жылытып ийеле, жебиреп барган көк торко бүрлердиэ бажыла быдырайыжат. Жүзүн-жүүр чечектерлү ал-камык өлөн-баргаанын көскө көрүнбес үрендери түкү ле качан кабааларын тарс этире жарыптап, жерге таркадып салган. Жүм өлөндү кедери тайгаларда жайлаган ак мал, кулундары киштешкен, конгозы конгыраган, коболдорунда сары бүрлери экчеп, күркүредө өзккө түшкүлейт.

Кобы-жиктерде эки-жангыс айылдардын тышкарызында түк сабуурлаш, кийис базыш, талкан-көчө деген неме көндүгө берди. Бу ла мындый күндөрдүн бирүзүндө Кутустын үйи Кымыскай эшке келип түжүп жатты. Тул арткан эки үй кижинин ортодо куучын эмес куучын туку уй саарга жетире үзүлбеди. Куучыннын төс учуры той керегинде болгон.

-Же Кымыскай, уулдар жаандаган, эмди не болорыс?

- Кандый болгон, андый ла болгой база – уулдар айыл-журт туткай, а бис экү ол ло бойыс арткайыс, ол ло бойыс.

- Ары көрзөм – көлөткөм, ааймай алзам – кулагым деп ле немее бол калбай база.

- Эм жүрүмис мынай ла өт калт жат. Кемге комыдаарын, же кемге? Уулдарым чыдаган сайын эм учы-учунда каа-жаа ла көрөр болдым. Не узак келбеен дезем, бош жок дежер, керек болгон дежер. 251 (сөс).

К.Ч. Төлөсөв

Тенерини кызыл-чел булуттар тартып салган. Жердин үсти кып-кызыл, журттын тураларынын көзнөктөри база кып-кызыл жалтыражып туру. Бу эки-үч күнге улай үшкен түжүп, журттын ичи мелт ле эде берген жадыры. Тураларды, жолдорды, айландыра агаш-ташты үсле сүркүштеерде, карара өдө берген неме чилеп, журттын ичи жымжак ла жылу билдирет.

Журттын ичинде билдирип турган жылу жангыс ла анан эмес, а бастыра ла айылдар тышкары күрентиктерин килейте жалмайла, оттон тудуп ийерде, ол буркураган ыштан, та койдын-малдын өтөги, та бор-боткы, та курган арбанын жыды ба айса азый өлөн бө, жартап айтса, та кандый да таныш жыт туку ла качан ундылып брааткан немени ойгозо тартып экелгендий. Өткөн жакшы өйлөрдү, карудан кару нөкөрлөрүн, үүре-желелерин катап-катап, карузып-карузып сананар күүн келер. Жакшы кижиге айдатан эптү сөзүндө келишкен тушта айдып албаанынга бойына бойын тарынарын эмезе бир эп жок эрмек пе, тутакту алтам ба эдип койгонына, кезикте-кезикте туйуксынарын, «анайда эткен болзом, мынайда эткен болзом, кайдат» деп бойынды бойын кыйнаарын.

А бу мындый жылу жакшынак жастын келип жатканын көрүп, эмди ле андый келишпес неме эдедим эмеш пе деп, кирбиктеринди түжүрүп сананарын. Жаскы ыштын жыдына тумчаланып, жүрүм кандый жакшы, жүрөргө кандый жакшы ла жараш деп кемге де айтпай, акту ла бойында жакшызынып-жакшызынып каларын.

Бу ак-жарыкты айды-күндү жангы ла көрүп, эске алынар немези жок жаш көөркийлер неге сүгүнөт болбогой? Олордын шынырууш каткы-ойыны журттын ичинде база жуу-жуу эдип туру. Олордын кичинек жаш жүректери база та кандый да жарашты, сүүнчини сезип, аржанынан ла каткырып, күзүнидий үндери шынырап-шынырап калат.

Шак ла бу шынырууш каткы-ойынды тындап па, айса өскө неме сананып па, мен күрентигимди жалмайла, база бош ло отура калтырым. Бир бугул болгодый боркыга оттон тудуп ийгем, эмди ол жангыла ла көнжип, көк торко жалаазын жайылтып ийерде, онын макалдузын, бу чанкыр ышка ородып алып отураарга жакшызын. (277 сөс).

Текущий контроль 1

Ж.Б. Каинчин

Карган муркут өрүмделе бийиктеп барала, айлана согуш салкынга кирип алды. Эмди ого талбынбаза да кем жок: кейдин агыны оны бойы ла кайкаладып барадар. Бу мынайып учарга муркут сүрекей сүүр: ол жайым куш, ол батыр куш, ол бастыра бу жерле, бу тенериле биригип калган, мынын учун оны кем де бактырып болбос деп жарт деп бодолор.

Бу муркуттин Ады Курч Тырмак болгон. Мындый ат ого көп-көп өштүлөрдү жеңдеп чыккан учун берилген.

Серүүн толку Курч Тырмакты бу элбек өзөктин үстиле узак-узак айландырат. Онын жайа салган канаттары бош, ол керек десе буттарын да божодо салып ийер. Салкын канаттарында жымжак сыылаар, кейдин агыны оны жалакай жайкаар. Ол эмди де жиит, эмди де күчтү, эмди де узак-узак жүрөп деп бодолор. Чындап та, тирүү жүргенде – не деп санаркаар; тирүү жүргени ырыс эмес пе?

Бу санаанан Курч Тырмак селт омокшырап, бажын өрө канкайтала, куйругун жабызадып ийди. Удур салкын оны бийиктеде берди. Курч Тырмак бу тушта тумчугын ойто жабызада эгип, куйругун чычайтып ийди. Жабызап келеле, байагы агынча кирип алды. Узак-узак айланды ла айланды. Кандый жакшы: он канадынын жундарын атрайтып ийзе, он жаны жаар айланар. Бастыра түктөрдүн атрайтып ийзе, учузы араайлар берер. Бу тушта Курч Тырмак көстөрүн жумуп алар. Керек десе үргүлөп те барадар. Чындап та, үргүлөп те алза кемжок: бу бийикте ого согулар буудак та жок, бу кире көдүрилип чыккадый өштү де жок. Бу тенеринин, бу элбек өзөктин бийи, каганы - Курч Тырмак деп Муркут. (240 сөс)

Ж.Б. Каинчин «Чеден»

Ак-сөн кар. Боп-боро бүркүк күн. Көс жедерде орчылан тура тонуп калган, ээзин де, кыймык та оок. Бу ак тымыкта жангыс ла койлор мааражат, ортозында ломдоп турган тон жер күнкүлдейт. Бу мынан ончозынан кижинин соогы жайылар. «Жыл кел,

јас кел! Јыл, јас кел!» - деп, куш болуп, Эдип-эдип отуар күүни келер.

Кадыннын чедени – јарат, капчалдын чедени – туулар. Тууларды бүгүн бороон тенери чедендейт. Тенериде десе чеден де, кыйу да јок. Капчал өзөктин ичинде алаканча түзем јерде койчынын кыштузы карарат. Бу турлуны көргөн лө Кижиде мында кураан койлор кыштап турган эмтир деп билип ийер: аякча турачак, эжигинде айыл да, чакы да јок. Онон јетире бүркелбеген таскак. Таскактын алдында арсак-коркок чеден. Бу чеденде кырутып калган, коркойышкан койлор мааражат. База бир көскө илинер немесе – таскактын кийни јанында тал-ортолой жиилип калган обоо, обоонун ойдыгында тыйрыя јадып алган ийт. Обоого коштой база бир чеден – ондо эки јеерен ат. Бастыра турлу – бу ла.

Турлунаң эмеш анча-мынча ыраагында – кичинек чөйбөк чеден. Ол силостын орозынын чедени. Бу чеденнин ичинде Каалга дейтен койчы эр тон јерди ломдоп ло јат, ломдоп ло јат. «Күнк-түнк!» - деп, јанындага койу арка јаныланып, өткөнип ле турат.

Јер чек ле темир, Каалга десе јук ле кижиде. Бу мындый ишке ол та чыдажар, та јок. Кажы ла талайган сайын, балтыр- учуктары үзүлө бергедий бодолот. Бажы тондолот. Анчадала бел... Белди айтпаза торт. (229 сөс).

Текущий контроль 2

Л.В. Кокышевтин

«Мечин јылдыс» деп романынан алган үзүк

Тынчу јайгы энирде Каран көзбөктин алдында отурды. Эски шторалу, кайра ачык көзбөктөн јаны ла койылып келген энир јылдыстар көргилеп турды. Бу өйдө јангыс ла онын көзбөги эмес, бастыра общежитиенин көзбөктөри ачык болгон. Койу теректердин ортозында турган рабфактын общежитиезине күннин изү чогы түште јетпей де турган болзо, је тынчу кейди тынарга сүрекей уур болгон. Онын учун студенттер түште суунун јарадына барала, экзамендерге белетенилеп тургандар. Сууга эжинип турган балдардын табыжынан качып, олар серүүн көлөткөлү агаштардын ортозында өлөнтө јаткылап алала, бичиктерин кычырып, экзамендерге белетенип туратан.

Бүгүн калганчы экзамен болгон. Онын учун эмди ончолоры выпускной вечерге јазангылап, бой-бойлорынан утюг блашкылап турган өй болгон. Кыстардын одоштой турган общежитиезинин ачык көзбөктөрине өткүн каткы угулып турды. Кыстар, байла, көктөнгилеп турган болор. Көзбөктин алдыла чечекке барып келген уулар ла кыстар өтилер.

Кычырып отурган бичигинен бажын өрө көдүреле, Каран сад јаар көрди. Каран теректердин јес ошкош бүрлери јылу салкынга табышту шылыражып турдылар. Анда, агаштардын ортозында кичинек акта, городтын уулчактары күчүлдеде футбол тепкилеп турганы угулат. Энир тапту койыла бергенин көрбө, Каран колында чазына көрди. Вечер баштайган өй эмдиге ле јеткелек болгон. Вечерге јетире эмди де јарым частаң ажыра сакыыр керек. Отургыштын белине артып салган спортивный костюмын алала, ол кыстардын общежитиези јаар барды. Куйук јытанып турган коридорлорды өдбө, Каран баштапкы ла туштаган эжикти токулдадып ийди.

К.Ч. Төлөсөв

... Бистин кезигистин сананган санаазын кандый дейзеер. Кезик-кезигин айдарга да уйатту: сананган сагыш балкаш не, кара ла балкаш, кара ла батка. Јангыс ла мен болойын, јангыс ла мен улуска јакшы көрүнейин, а өскөзине мен чыкырып берейин, өскөзин мен көмө каткырайын. Мен улустын бажында турайын. Мени улус кайказын, мени улус уткузын, менен улус јалтанзын. Ненин учун десе – бу МЕН! Ненин учун десе, кемигер де мен чилеп эдип, бүдүрип болбогоноор. Бу мындый тынзынчак ла максынчак күүн не керегинде деп бодоп туругар? Ой, улустар, бу мендий кижини сүүзегер, тоозогор, көдүрзеер, мактазаар. Је слердин бир кынгыс этпес сөзигер јогынан мен не де эмезим: мен тоозын, мен кей, мен өлбө, мен тамчы, мен чыкырым, мен јок.

Кижиде бир сананганда, шак андыйларды: керјендештерди, тынзынчактарды, кижиде күүни јокторды бирден-бирден кандый бир эң ортолыкка апарала, канча аш-курсакты чогуп береле, айткан кижиде: «Сен јангыс бойынды кижиге чотогон, бойынды сүүген, сего јангыс мындый неме керек болгон. Ме, бүгүннен ары бого јангыскан сайрап јат. Не керек, бу јадыры: талдап- тамзыктап југ. Сего нөкөр, најы, албаты-јон керек јок болгон. Олордын шыразы, кыйыны, сүүнчизи, ырызы, каткызы, куучыны база керек јок болгон эди. Је эмди күүниге сен јеттин. Эмди бого јангыскан јүр, јат, сайра...»

Критерии оценивания:

«отлично», повышенный уровень. Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

«хорошо», пороговый уровень. Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно», пороговый уровень. В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или не последовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии,



исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;  
- реферат студентом не представлен.

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету с оценкой

Ж.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сур-кеберлер жураган эп-аргалар

Ж.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучынын кееркедими

А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чумдемелинде сюжеттин одор аайы, новеллистический куучыннын темдектери

А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чумдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чумдемелдин жанры

А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажызында» деп чумдемелдин кееркедими

А.Я.Ередеевтин «Солонь» деп чумдемелдин кееркедим эп-аргалары

Б.У. Укачиннин «Сок жангыс уулы» деп куучыннын тос геройнын сур-кебери, жураган эп-аргалар

Б.У.Укачиннин «Олорго жетире эм де узак» деп чумдемелинин композициязынын учуры

Б.У.Укачиннин «Тайганын жань» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сур-кебери, тос конфликт

Жанр деп ондомол, онын будумдери

И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын анылузы, темазы, учуры

Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла будумдери

Ж. Б.Каинчиннин «Адалар жолы» деп чумдемелинин персонажтарынын системазы

Ж.Б.Каинчиннин «Аба-жыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, кодурилген сурактары, моштин сур-кеберинин учуры

Ж.Б.Каинчиннин куучындарында психологизмнин темдектери

Ж.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сур-кебердин учуры

К.Ч.Телесовтын «Кайда ол жол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын кууни

Кееркедим темдек (деталь), онын чумдемелде учуры

Кееркедим троптор, оlorдын бӯдӯмдери  
 Кееркедим чӯмдемел, онын темдектери  
 Кееркедим чӯмдемелде автордын сӯр-кебери  
 Кееркедим чӯмдемелде ар-буткеннинг јуругы, онын функциязы, бӯдӯмдери  
 Кееркедим чӯмдемелде куучындаачынын учуры ла анылу сӯр-кебери  
 Кееркедим чӯмдемелде персонажтардын сӯр-јуругын кӯргӯскен эп-аргалар.  
 Кееркедим чӯмдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери  
 Композиция деп ондомол, онын бӯдӯмдери, тос бөлуктери  
 Куучын деп жанр, онын анылу темдектери, бӯдӯмдери  
 Л.В.Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын тос темазы, шӯүлтелери ла геройлары  
 Н.Б.Бельчекованнын «Карганак ла от» деп чӯмдемелде алтай элдин кӯрӯм-шӯүлтези салынганы  
 Н.Б.Бельчекованын «Кок бөрӯ» деп куучынында бөрүннин сӯр-кебери, онын фольклор тосблгәзи  
 Психологизм деп ондомол, онын анылу темдектери  
 С.К.Манитов «Элик» деп куучыннын тос тартыжузы ла шӯүлтези  
 С.С.Суразаковтын «Картыс» деп чӯмдемелинин жанровый анылузы, тос геройды кӯргӯскен эп-аргалар  
 Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла бӯдӯмдер  
 Фольклор ло литературанын башказы ла тӯнейи  
 Чӯмдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство)  
 Чӯмдемелдин проблематиказы, онын бӯдӯмдери  
 Чӯмдемелдин тематиказы, онын бӯдӯмдери  
 Ылгамал деп ондомол, бӯдӯмдери, ылгаар эп-аргалар  
 Эпикалык бӯдӯм, онын анылузы, жанрлары

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г.	Филологический анализ текста: практикум	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36860.html">http://www.iprbookshop.ru/36860.html</a>
Л1.2	Гаврилов В. В.	Филологический анализ текста: учебное пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Русский язык и литература»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/120638.html">https://www.iprbookshop.ru/120638.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Моисеева И.Ю., Путилина Л.В., Агаркова [и др.] О.А., Моисеева И.Ю.	Стратегии общей и частной теории текста: монография	Оренбург: Оренбургский государственный педагогический институт, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61408.html">http://www.iprbookshop.ru/61408.html</a>
Л2.2	Моисеева И. Ю., Путилина Л. В., Агаркова [и др.] О. А., Агаркова О. А.	Стратегии общей и частной теории текста: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71329.html">http://www.iprbookshop.ru/71329.html</a>

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	презентация
	лекция-визуализация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>Номер аудитории</b>	<b>Назначение</b>	<b>Основное оснащение</b>
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило

203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
--------	--	--

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость написать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи

исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

### 3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

### Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

– выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

– оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

– оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.