

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**История русского литературного языка  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2020\_450-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 22  
самостоятельная работа 45,2  
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:  
зачеты с оценкой 5

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	14	14	14	14
Консультации (для	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22,95	22,95	22,95	22,95
Сам. работа	45,2	45,2	45,2	45,2
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*к.ф.н., доцент, Попов А.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История русского литературного языка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:  
44.03.01 Педагогическое образование  
утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование систематизированных знаний об основных этапах истории развития русского литературного языка, его норм, стилей и жанров.
1.2	<i>Задачи:</i> - проследить формирование, развитие и становление русского литературного языка как исторически сложившегося, обработанного, нормированного, являющегося высшей, наиболее совершенной формой речевого общения между всеми членами объединяемого этим языком коллектива, начиная с древнейших эпох (до принятия крещения на Руси), кончая современностью; - развить навыки анализа языка литературных произведений различных периодов, направлений и жанров, научить выявлять в них языковые черты определенной эпохи. - сформировать способность применять полученные знания по истории языка в теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в языкознание
2.1.2	Старославянский язык
2.1.3	Историческая грамматика
2.1.4	Актуальные вопросы современного языкознания
2.1.5	Современный русский литературный язык
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Педагогическая практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	
Обладает специальными знаниями об основных этапах, тенденциях и закономерностях формирования и развития русского литературного языка, его стилистической системы и норм; обладает умением анализировать язык в его истории и современном состоянии.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Русский литературный язык XI - начала XIX веков</b>						
1.1	Русский литературный язык, проблема его происхождения и периодизация истории развития	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Русский литературный язык XI - начала XIX веков /Лек/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Литературный язык киевского и московского государства X - XVII вв. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.4	Русский литературный язык в Петровскую эпоху /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.5	Языковая программа М.В. Ломоносова /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Литературный язык в предпушкинский период /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Написание реферата и подготовка сообщения /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1	Л2.1 Л2.2 Л1.1 Л1.2	0	
1.8	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	5	19,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 2. История современного русского литературного языка (XIX – начало XXI веков)</b>							
2.1	А.С. Пушкин и современный русский литературный язык. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.2	А.С. Пушкин и современный русский литературный язык. Закрепление национального языка в литературе /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Тема: Русский литературный язык конца 20 - начала 21 веков. Основные изменения и тенденции развития. /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	5	9,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Написание эссе: "Русский литературный язык в 21 веке: настоящее и будущее". /Ср/	5	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 4. Консультации</b>							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Литературный язык, его свойства и соотношение с понятиями язык художественной литературы и нелитературный язык.
2. Языковая норма как историческая категория.
3. Основные концепции происхождения древнерусского литературного языка.
4. Периодизация истории русского ЛЯ.
5. История РЛЯ как филологическая дисциплина. Предмет и задачи курса.
6. Культурно-языковая ситуация в Древней Руси.
7. Разновидности (типы) древнерусского литературного языка.
8. Язык и стиль «Слова о полку Игореве».
9. Памятники деловой письменности Древней Руси. Язык «Русской Правды», грамот
10. Язык древнерусских церковных памятников.
11. Русский литературный язык московского государства в 14 – 17 веках.
12. «Второе южнославянское влияние» и стиль «плетение словес».

13. Демократизация русского литературного языка во второй половине 17 в. Язык сатирической и др. литературы.
14. «Житие протопопа Аввакума», языковые средства и приемы повествования. Разрушение границ между книжно-славянским типом языка и разговорным языком.
15. Языковая политика Петра I. Значение историко-культурных факторов в формировании нового литературного языка.
16. Устранение элементов церковнославянской книжности и новые стилистические тенденции в текстах Петровского времени («Гистории», «Приклады», «Ведомости» и др.).
17. Обогащение литературного языка в Петровскую эпоху.
18. Реформа азбуки Петром I и ее значение для ИРЛЯ.
19. Грамматики, риторики XVIII в. Словарное дело. Развитие книгопечатания на Руси.
20. Деятельность кодификаторов русского литературного языка в свете культурно-языковой ситуации XVIII в. (А.П. Адодуров, В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков).
21. Языковая программа М.В.Ломоносова.
22. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение для истории РЛЯ.
23. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова, ее нормативно-стилистическая характер и значение для истории и теории РЛЯ.
24. Разрушение норм высокого стиля в произведениях Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.
25. Языковая программа Н.М. Карамзина и его школы.
26. Полемика сторонников «старого» и «нового» слога на рубеже 18–19 столетий.
27. Роль И.А. Крылова в истории русского литературного языка.
28. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.
29. А.С. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка. Синтез книжных и разговорных элементов языка в его произведениях.
30. Стилистические функции слов в текстах произведений А.С. Пушкина.
31. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения во второй половине XIX — начале XX вв. (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов и др.).
32. Научная разработка вопросов истории языка в трудах И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.А. Шахматова. Словари XIX в. и их значение для ИРЛЯ.
33. Развитие русского литературного языка во второй половине 19 – начале 20 веков. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава.
34. Русский литературный язык советского периода.
35. Литературный язык в 20 веке. Изменения в лексической системе.
36. Борьба за чистоту русского литературного языка в 20 веке.
37. Основные тенденции развития русского литературного языка в конце 20 начале 21 веков.

Оценочное средство: тест

Вариант 1

1. Теоретический вопрос для углубленного изучения  
А.С. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка. Синтез книжных и разговорных элементов языка в его произведениях.
2. Тестовые задания
  1. Гипотеза о церковнославянской основе русского литературного языка представлена в трудах
    - а) В.В. Виноградова;
    - б) А.А. Шахматова;
    - в) С.П. Обнорского;
    - г) А.И. Соболевского.
  2. Сколько периодов истории развития литературного языка предлагал выделять В.В. Виноградов?
    - а) два периода;
    - б) три периода;
    - в) четыре периода;
    - г) пять периодов.
  3. Стиль «плетение словес» представлен в текстах
    - а) 12 – 13 веков;
    - б) 13 – 14 веков;
    - в) 15 – 17 веков;
    - г) конца 18 – начала 19 веков.
  4. Увеличилось количество титлов (надстрочных знаков, указывающих на сокращение слова) в результате
    - а) деятельности М.В. Ломоносова;
    - б) реформы шрифта Петра I;
    - в) второго южнославянского влияния;

г) деятельности сторонников «старого слога».

5. В приведенном ниже фрагменте текста преобладают:

- а) черты «плетения словес»;
- б) черты приказного московского языка;
- в) черты «нового слога».

Но доколѣ не стану много глаголати, доколе не оставлю похвалению слова, доколѣ не престану предложенаго и продльжнаго хвалословия?

Подтвердите свое мнение конкретными примерами из приведенного выше контекста (в комментарии).

6. Н.М. Карамзин и сторонники «нового слога» считали, что

- а) литературный язык исторически не изменяем, стабилен;
- б) литературный язык исторически изменяем сам по себе, независимо от желания писателей, критиков, учёных;
- в) заимствования из французского языка портят язык;
- г) некоторые иностранные слова просто необходимы.

7. Каковы функции иноязычной лексики в приведенном фрагменте текста «Каменный гость» А.С. Пушкина:

Недвижим теплый воздух – ночь лимоном

И лавром пахнет, яркая луна

Блестит на синеве густой и темной...

- а) создание социального колорита;
- б) создание национального и исторического колорита;
- в) оценочно-характерологическая функция;
- г) эстетическая функция;
- д) номинативная функция (обозначение новых конкретных, отвлеченных понятий).

8. Каковы функции славянизмов в произведении А.С. Пушкина (в приведенном фрагменте):

Когда б писать ты начал сдуру,

Тогда б наверно ты пролез

Сквозь нашу тесную цензуру,

Как видишь в царствие небес. (Стихотворение 1820 г.)

- а) создание патетического слога;
- б) создание антологического стиля;
- в) воссоздание библейских образов;
- г) создание восточного слога;
- д) характерологическая функция;
- е) создание исторического колорита;
- ж) создание комического эффекта.

9. Возникновение регулярной периодической печати в начале 18 века повлекло за собой развитие новых жанров литературного языка, таких, как

- а) корреспонденция;
- б) история;
- в) заметка;
- г) статья.

10. Какие стилистические функции выполняют в произведении А.С. Пушкина элементы народной речи (в приведенном фрагменте):

Три утки полоскались в луже,

Шла баба через грязный двор

Белье повесить на забор... («Граф Нулин»)

- а) создание национального и местного колорита;
- б) характеристика героя;
- в) стилизация.

Вариант 2

1. Теоретический вопрос для углубленного изучения

Языковая программа М.В. Ломоносова. Теория трех стилей.

2. Тестовые задания

1. А.С. Шишков и сторонники «старого слога» считали, что

- а) литературный язык исторически изменяем сам по себе, независимо от желания писателей, критиков, учёных;
- б) литературный язык исторически не изменяем, стабилен;

- в) заимствования из французского языка портят язык;  
г) некоторые иностранные слова просто необходимы.

2. Возникновение регулярной периодической печати связано с деятельностью

- а) В.Г. Белинского;  
б) Н.И. Новикова;  
в) Петра I;  
г) Ивана Грозного.

3. Сколько периодов в развитии РЛЯ выделяет Е.Г. Ковалевская?

- а) два периода;  
б) три периода;  
в) четыре периода;  
г) пять периодов.

4. Создание неологизмов, напоминающих греческие сложные слова, употребление сложных прилагательных, например, быстромолнийный, использование перифраз и других тропов и фигур – это характеристики

- а) языка произведений Киевской Руси;  
б) произведений М.В. Ломоносова;  
в) произведений Н.М. Карамзина и сторонников «нового слога»;  
г) стиля «плетение словес».

5. В приведенном ниже фрагменте текста преобладают:

- а) черты «плетения словес»;  
б) черты приказного московского языка  
в) черты «нового слога».

Слова божия не слушает, евангелие хулить, благовествованию ругается, вѣрх христианьсти насмѣхается, Богу не вѣруеть, поучения не приемлет, шесть плевелы посреди пшеници, развращаеть люди новокрещеныя!

6. В приведенном в 5 задании тексте преобладают:

- а) церковнославянские черты;  
б) восточнославянские черты.

Подтвердите свое мнение конкретными примерами из приведенного выше контекста (в комментарии).

7. Какие стилистические функции выполняют в произведении А.С. Пушкина элементы народной речи: Как по Волге-реке, по широкой... («Песни о Стеньке Разине»)

- а) создание национального и местного колорита;  
б) характеристика героя;  
в) стилизация.

8. Каковы функции иноязычной лексики в приведенном фрагменте текста А.С. Пушкина:

Она казалась верный снимок

Du comme il faut (Шишков, прости:

Не знаю, как перевести...) ("Евгений Онегин")

- а) создание социального колорита;  
б) создание национального и исторического колорита;  
в) оценочно-характерологическая функция;  
г) эстетическая функция;  
д) номинативная функция (обозначение новых конкретных, отвлеченных понятий).

9. Каковы функции славянизмов в произведении А.С. Пушкина:

Мудрый после третьей чаши

Все венки с главы слагает

И творит уж возлиянья

Благодатному Морфею. («Из Афenea»)

- а) создание патетического слога;  
б) создание антологического стиля;  
в) воссоздание библейских образов;  
г) создание восточного слога;  
д) характерологическая функция;  
е) создание исторического колорита;  
ж) создание комического эффекта.

10. Закрепленность норм литературного языка в грамматиках, словарях – это

- а) нормированность;  
б) кодифицированность;  
в) стилистическая дифференциация;  
г) учение о грамматической системе языка.

<b>5.2. Темы письменных работ</b>	
1. Вопрос о начале письменности у восточных славян. 2. Доказательства литературности берестяных грамот в работах Н.А. Мещерского. 3. Договоры русских князей с греками как первые дипломатические документы на Руси. 4. «Слово о полку Игореве» в оценках Д.С. Лихачева и В.В. Виноградова. 5. В.В.Виноградов о значении сочинений протопопа Аввакума для истории русского литературного языка. 6. Реформы графики в истории русского литературного языка. 7. Первые русские грамматики В.Е. Адодурова и М.В.Ломоносова. 8. Позиция декабристов в полемике о «старом» и «новом» слоге. 9. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка. 10. Словари XIX в. и их значение в кодификации литературного языка. 11. Борьба за чистоту языка в 20 веке.	
<b>Фонд оценочных средств</b>	
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017.	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Камчатнов А.М.	История русского литературного языка: 11 - первая половина 19 века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008
Л1.2	Захарова Ю.Г.	История русского языка: учебное пособие	Москва: Флинта, 2012
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соболевский А.И.	Лекции по истории русского языка: научное издание	Москва: КомКнига, 2005
Л2.2	Колесов В.В.	История русского языка: учебное пособие	Москва: Академия, 2005
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Internet Explorer		
6.3.1.3	MS Office		
6.3.1.4	MS Windows		
6.3.1.5	Firefox		
6.3.1.6	Moodle		
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ		
6.3.1.8	Яндекс.Браузер		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks		

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	портфолио
	проблемная лекция
	дискуссия
	Анализ текстов

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий

	Ученическая доска, стол письменный, модуль, кафедра, стул
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс

	Маркерная ученическая доска, компьютеры, стол, стул.

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

##### Методические указания по подготовке конспектов

Конспектирование необходимо при подготовке вопросов коллоквиумов, а также для формирования персонального портфолио.

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

##### Методика составления текстового конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Конспект может быть представлен также в форме схемы (конспект-схема) или даже в форме таблицы.

##### Методические указания по подготовке рефератов

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. *refertur* — докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

##### Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

##### Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 2)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Во введении излагается актуальности исследования, цель и задачи.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены

задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос.

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента – найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы.

При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы – от реферата до докторской диссертации – строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, – т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение – последняя часть научного текста. В ней в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева, 15 мм справа, 20 мм сверху и 25 мм снизу, рекомендуется шрифт Times New Roman 14, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Реферат оформляется согласно требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам ГАГУ.

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Тематика рефератов:

1. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
2. Доказательства литературности берестяных грамот в работах Н.А. Мещерского.
3. Договоры русских князей с греками как первые дипломатические документы на Руси.
4. «Слово о полку Игореве» в оценках Д.С. Лихачева и В.В. Виноградова.
5. В.В.Виноградов о значении сочинений протопопа Аввакума для истории русского литературного языка.
6. Реформы графики в истории русского литературного языка.
7. Первые русские грамматики В.Е. Адодурова и М.В.Ломоносова.
8. Позиция декабристов в полемике о «старом» и «новом» слоге.
9. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
10. Словари XIX в. и их значение в кодификации литературного языка.
11. Борьба за чистоту языка в 20 веке.

Образец оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

Кожемякина Анна Сергеевна  
Студентка группы 413

реферат

РЕФОРМЫ ГРАФИКИ В ИСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

Горно-Алтайск 2014

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания по подготовке к коллоквиумам (семинарам)

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к коллоквиуму на занятии (темы и вопросы к коллоквиумам дает преподаватель или можно посмотреть их самостоятельно в рабочей программе дисциплины). Коллоквиум – одна из форм учебных занятий - беседа преподавателя со студентами с целью выяснения и повышения знаний.

Как правило, коллоквиумы проводятся в виде:

- опроса или развернутой беседы – обсуждение, основанное на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также задаются дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения коллоквиума на занятии:

1. Вступительное слово преподавателя. – 1-3 мин.

2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 5-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 3-5 мин.

Домашнее задание (к каждому коллоквиуму).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Критерии оценки ответа на коллоквиуме:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если на коллоквиуме (часть практического занятия) он показал глубокое знание вопроса (темы), смог дать четкий, логичный и развернутый ответ, изложенный грамотно; смог привести собственные примеры. Если использовал учебную и научную литературу, написал план ответа, тезисы, конспект или подготовил реферативное сообщение.

- Оценка «хорошо» выставляется студенту: 1) если он показал знание вопроса (темы), но не достаточно раскрыл один из аспектов; 2) если смог дать достаточно четкий, логичный ответ, но допустил 1-2 неточности в формулировках; 3) привел недостаточно собственных примеров; 4) допустил 2-3 речевые ошибки.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту: 1) если он показал фрагментарное знание вопроса (темы) и не достаточно раскрыл его; 2) если ответ местами был не логичным, содержал неточности в формулировках; 3) если не смог привести собственные примеры; 4) допустил 2-4 речевые ошибки.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины «История русского литературного языка» завершается сдачей зачета в 9 семестре и зачетом в 10 семестре. Зачёт является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачёту студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачёту или экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачёту по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы преподавателя.

Литература для подготовки к зачёту и экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к зачёту является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачёту студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачёт проводится в устной форме (собеседование по вопросам).

Перечень вопросов к зачету

1. язык, его свойства и соотношение с понятиями язык художественной литературы и нелитературный язык.
2. Языковая норма как историческая категория.
3. Основные концепции происхождения древнерусского литературного языка.
4. Периодизация истории русского История РЛЯ как филологическая дисциплина. Предмет и задачи курса.
5. Литературный литературного языка.
6. Культурно-языковая ситуация в Древней Руси.
7. Разновидности (типы) древнерусского литературного языка.
8. Язык и стиль «Слова о полку Игореве».
9. Памятники деловой письменности Древней Руси. Язык «Русской Правды», грамот
10. Язык древнерусских церковных памятников.
11. Русский литературный язык московского государства в 14 – 17 веках.
12. «Второе южнославянское влияние» и стиль «плетение словес».
13. Демократизация русского литературного языка во второй половине 17 в. Язык сатирической и др. литературы.

14. «Житие протопопа Аввакума», языковые средства и приемы повествования. Разрушение границ между книжно-славянским типом языка и разговорным языком.
15. Языковая политика Петра I. Значение историко-культурных факторов в формировании нового литературного языка.
16. Устранение элементов церковнославянской книжности и новые стилистические тенденции в текстах Петровского времени («Истории», «Приклады», «Ведомости» и др.).
17. Обогащение литературного языка в Петровскую эпоху.
18. Реформа азбуки Петром I и ее значение для ИРЛЯ.
19. Грамматики, риторики XVIII в. Словарное дело. Развитие книгопечатания на Руси.
20. Деятельность кодификаторов русского литературного языка в свете культурно-языковой ситуации XVIII в. (А.П. Адодуров, В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков).
21. Языковая программа М.В. Ломоносова.
22. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение для истории РЛЯ.
23. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова, ее нормативно-стилистическая характер и значение для истории и теории РЛЯ.
24. Разрушение норм высокого стиля в произведениях Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.
25. Языковая программа Н.М. Карамзина и его школы.
26. Полемика сторонников «старого» и «нового» слога на рубеже 18–19 столетий.
27. Роль И.А. Крылова в истории русского литературного языка.
28. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.
29. А.С. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка. Синтез книжных и разговорных элементов языка в его произведениях.
30. Стилистические функции слов в текстах произведений А.С. Пушкина.
31. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения во второй половине XIX — начале XX вв. (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов и др.).
32. Научная разработка вопросов истории языка в трудах И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, А.А. Потемни, А.А. Шахматова. Словари XIX в. и их значение для ИРЛЯ.
33. Развитие русского литературного языка во второй половине 19 – начале 20 веков. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава.
34. Русский литературный язык советского периода.
35. Литературный язык в 20 веке. Изменения в лексической системе.
36. Борьба за чистоту русского литературного языка в 20 веке.
37. Основные тенденции развития русского литературного языка в конце 20 начале 21 веков.