

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Практикум по выразительному чтению**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2021\_1131-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Дошкольное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 18  
самостоятельная работа 121,4  
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:  
зачеты с оценкой 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6			6	6
Практические	6	6	6	6	12	12
Консультации (для студента)	0,6	0,6			0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4				4	
Итого ауд.	12	12	6	6	18	18
Контактная работа	12,6	12,6	6,15	6,15	18,75	18,75
Сам. работа	95,4	95,4	26	26	121,4	121,4
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	108	108	36	36	144	144

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по выразительному чтению**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28.05.2021 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04. 2024 г. № 8  
Зав. кафедрой Попов А.В.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	<i>Цели:</i> - развивать и совершенствовать навыки свободного владения голосом, выразительным чтением произведений литературы, способствовать развитию коммуникативных качеств.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи; - сформировать представление о дикции и развить правильное звукопроизношение; - познакомить со спецификой выразительного чтения литературных произведений; - сформировать навыки выразительного чтения литературных произведений.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>
Обладает специальными знаниями и умениями по организации выразительного чтения для дошкольников.
<b>ИД-3.ПК-1: Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность в соответствующей предметной области</b>
Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность в соответствующей предметной области

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Практикум по ВЧ</b>							
1.1	Общие основы развития выразительного чтения. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Техника речи. Подготовка к чтению. /Лек/	3	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Техника речи. /Пр/	3	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Постановка дыхания. /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.5	Постановка голоса. /Пр/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.6	Выполнение индивидуального задания. /Ср/	4	26	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.7	Выполнение группового задания. /Ср/	3	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.8	Подготовка рефератов. /Ср/	3	35	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.10	Подготовка к текущему контролю и к зачёту. /Ср/	3	20,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л2.1	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л2.1	0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							

3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л2.1	0	
-----	-----------------------------------	---	-----	------------------------	------	---	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Практикум по выразительному чтению».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов для подготовки к практическим занятиям, тестовых заданий, тем рефератов, промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для практических занятий

#### 1. ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Отметьте роль искусства художественного чтения как средства общения и как средства воздействия на слушателей.
2. Изложите историю искусства художественного чтения, искусства звучащего слова в России.
3. Осветите основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
4. Раскройте значение художественного чтения и рассказывания в разностороннем развитии детей дошкольного возраста. Осветите особенности чтения дошкольникам.
5. Проанализируйте содержание хрестоматии по детской литературе, литературно-художественной фонохрестоматии для дошкольников.
6. Прослушайте и проанализируйте 2-3 произведения детской художественной литературы в исполнении мастеров художественного слова на концертах, в записях.

#### 2. ТЕХНИКА РЕЧИ

1. Раскройте понятие техники речи. Покажите значение техники речи для выразительного чтения.
2. Покажите значение дыхания для речи. Раскройте типы дыхания, особенности речевого дыхания.
3. Раскройте понятие «голос». Опишите качества голоса.
4. Раскройте понятие «дикция», покажите ее значение для выразительного чтения. Опишите недостатки дикции и пути их исправления.
5. Дайте определение орфоэпии и общей культуры речи. Изложите основные правила русского литературного произношения. Опишите причины нарушения литературного произношения.

#### 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

1. Раскройте понятие «интонация». Докажите, что это явление сложное, целостное, представляющее совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи.
2. Дайте определение силы голоса. Покажите, в чем она проявляется и как зависит от содержания и характера произведения детской художественной литературы.
3. Отметьте роль пауз в выразительном чтении дошкольникам. Назовите виды пауз, покажите их зависимость от знаков препинания.
4. Охарактеризуйте темп и ритм речи. Покажите возможности их изменения при чтении дошкольникам произведений разных жанров.
5. Раскройте понятие мелодики речи. Покажите ее значение в выразительном чтении детских художественных произведений.
6. Дайте понятие «эмоциональный тон голоса». Покажите его значение в процессе передачи своих и авторских чувств.
7. Раскройте понятие «тембр голоса». Проявите свой тембр голоса.
8. Охарактеризуйте неязыковые средства выразительности устной речи.
9. Схематически представьте взаимосвязанные, дополняющие и обуславливающие друг друга компоненты интонации.
10. Произнесите пословицы и скороговорки, передавая интонацию радости, страха, гордости. Выразите удивление, огорчение.

#### 4. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Опишите основные этапы подготовки педагога к выразительному чтению произведений детской художественной литературы.
2. Покажите значение литературоведческого анализа произведений детской художественной литературы в процессе подготовки педагога к их исполнению.
3. Опишите особенности составления «исполнительской партитуры» (разметки текста).
4. Составьте план анализа рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
5. Составьте примерный план подготовки к выразительному чтению рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
6. Во время подготовки рассказа В. Бианки «Купание медвежат» к чтению сделайте пометки, фиксирующие средства речевой выразительности. Для этого используйте определенную систему знаков обозначения:
  - Орфоэпическое ударение – специальный знак ( / );
  - Логическое ударение - подчеркивание слова ( \_\_\_\_\_ );
  - Короткая пауза – одна вертикальная черта ( | ); средняя – две вертикальные черты ( || ); длительная - три вертикальные черты ( ||| );
  - Ускорение – волнистая черта;

- Замедление – прерывистая черта ( - - - - - );
- Усиление голоса – слова на полях «громко», «громче» или горизонтальная стрелка под текстом, обращенная вправо;
- Ослабление голоса – слова на полях «тихо», «тише» или горизонтальная стрелка под текстом, обращенная влево;
- Повышение голоса – стрелка, направленная косо вверх под соответствующей строкой или словом;
- Понижение голоса – стрелка, направленная косо вниз под соответствующей строкой или словом;
- Монотон – прямая прерывистая стрелка под соответствующей строкой;
- Слияние слов – дуга над ними.

Другие пометки интонационного порядка делают на полях или между строк.

7. Проверьте разметку текста, сделанную Вашим однокурсником. Укажите ему на ошибки. Прослушайте его чтение и сделайте свои замечания. При составлении отзыва о чтении рекомендуется ориентироваться на следующие вопросы:

- 1). Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
- 2). Верно ли переданы образы?
- 3). Выделены ли основные композиционные моменты?
- 4). Четко ли выражено читающим его отношение к изображаемому в тексте?
- 5). Проведено ли деление произведения на части и верно ли раскрыта идея каждой ча-сти?
- 6). Правильно ли расставлены логические ударения, паузы?
- 7). Как выдерживается темп речи?
- 8). Правильно ли использовалась мелодика речи для передачи содержания произведения и обрисовки характера действующих лиц?
- 9). Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?
- 10). Не были ли допущены орфоэпические ошибки и если были, то какие?
- 11). Правильным ли было дыхание чтеца?
- 12). Как можно оценить позу, жесты, мимику чтеца?
- 13). Удалось ли чтецу установить контакт с аудиторией?
- 14). Какова была сила воздействия чтения на слушателей?

Критерии оценки:

«отлично», повышенный уровень:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической по-следовательности, точно используется тер-минология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов.

Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. От-вет прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

«хорошо», пороговый уровень:

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые при-меры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргумента-ция, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материа-ла, исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно», пороговый уровень:

В ответе материал раскрыт в основном пра-вильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в ре-чевом оформлении высказывания. Хотя со-держание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее пони-мание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического ма-териала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

«неудовлетворительно», уровень не сформирован:

Не раскрыто основное содержание учебно-го материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важ-ной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при ис-пользовании терминологии, которые не ис-правлены после нескольких наводящих во-просов. Не сформированы компетенции, умения и навыки.

Тесты для контроля

1. ....— искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.

- 1) выразительное чтение
- 2) точное чтение

## 3) беглое чтение

2..... — способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы.

- 1) физический слух
- 2) фонематический слух
- 3) звуковысотный слух

3..... — способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.

- 1) фонематический слух
- 2) физический слух
- 3) звуковысотный слух

4..... — способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

- 1) звуковысотный слух
- 2) физический слух
- 3) фонематический слух

5. Укажите три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией».

- 1) техника речи
- 2) логика чтения
- 3) стилистическая правильность
- 4) эмоционально-образная выразительность

6..... — окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего.

- 1) тембр голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

7..... — гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения тем-па речи.

- 1) подвижность голоса
- 2) тембр голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

8..... — чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.)

- 1) благозвучность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) полетность голоса

9..... — способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость.

- 1) полетность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) благозвучность голоса

10..... — отчетливость и правильность произношения отдельных звуков — основа четкости, механической понятности речи.

- 1) дикция
- 2) тембр голоса
- 3) эмфаза

11..... — усиление эмоциональной насыщенности речи.

- 1) цезура
- 2) эмфаза
- 3) лейма

12..... — паузы в конце стихов (стихотворных строк).

- 1) лейма
- 2) цезура
- 3) межстиховые паузы

13..... – пауза, расчленяющая стихотворную строку на две (реже — на три) части.

- 1) цезура
- 2) лейма
- 3) межстиховые паузы

14..... – пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма:

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) цезура

15..... – обрамляют инверсивные слова и этим выделяют, подчеркивают их.

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) инверсивные паузы

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

### **5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Темы рефератов

(эссе, докладов, сообщений)

1. Выразительное чтение басни.
2. Партитура текста.
3. Анализ художественного текста для последующего его выразительного чтения.
4. Специфика занятий по выразительному чтению.
5. Выразительное чтение прозы и лирики.
6. Разработка партитуры рассказа-миниатюры М. Пришвина «Золотой луг».
7. Разработка партитуры стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке».
8. Специфика чтения сказок о животных.
9. Выразительное чтение былины.
10. Инсценирование произведений детской литературы.

Критерии оценки:

«зачтено», повышенный уровень

работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету

1. Роль искусства художественного чтения как средства общения и как средства воздействия на слушателей.
2. Значение художественного чтения и рассказывания в разностороннем развитии школьников.
3. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
4. Дыхание, типы дыхания. Особенности речевого дыхания. Упражнения на развитие неречевого и речевого дыхания.
5. Дикция, ее значение для выразительного чтения. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти.
6. Голосоведение. Качества голоса. Упражнения для развития различных качеств голоса.
7. Орфоэпия и общая культура речи. Причины нарушения литературного произношения.
8. Интонация как явление сложное, целостное, представляющее совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи.
9. Сила голоса. Ее зависимость от содержания и характера произведений художественной литературы.
10. Роль пауз в выразительном чтении школьников, их зависимость от знаков препинания.
11. Характеристика темпа и ритма речи.
12. Мелодика речи, ее значение в выразительном чтении произведений художественной литературы.
13. Значение литературоведческого анализа произведений художественной литературы.



14. Особенности составления «исполнительской партитуры».
15. Специфика рассказывания сказок.
16. Особенности чтения лирических стихотворений.
17. Особенности чтения народной поэзии.
18. Особенности чтения прозаических произведений.
19. Особенности чтения басен и былин.
20. Особенности инсценирования произведений детской художественной литературы.

## Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание особенностей выразительного чтения текста, имеет представление о современном состоянии и перспективах развития искусства выразительного чтения, владеет терминологией.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание особенностей выразительного чтения текста, не владеет терминологией, не может ответить на наводящие вопросы преподавателя.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бедарева И.А.	Практикум по выразительному чтению: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_aobook&amp;view=book&amp;id=2120:praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu&amp;catid=33:russkij-yazyk&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_aobook&amp;view=book&amp;id=2120:praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu&amp;catid=33:russkij-yazyk&amp;Itemid=180</a>

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Рыжкова Т.В.	Детская литература: Выразительное чтение: практикум	Москва: Академия, 2014	

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	MS Office			
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.3	MS Windows			
6.3.1.4	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.5	MS WINDOWS			
6.3.1.6	LibreOffice			
6.3.1.7	NVDA			
6.3.1.8	РЕД ОС			

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

	метод проектов	
	портфолио	
	круглый стол	

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
205 А1	Лаборатория психолого-педагогического образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Экран на штативе. Шкафы

212 A1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры
210 A1	Лаборатория социальной работы. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор SMART V30
211 A1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор SMART V25, ноутбук, кресло-мешок Алова, музыкальный центр Samsung MX-F730DB, Пузырьковая колонна «Стандарт в-1500мм,д – 100 мм. Подсветка мультикоleur», Телевизор LG 32LB628U=(3D), Чемодан психолога. Диагностический комплект «Семаго», ящик-песочница (набор для экспериментирования с песком), настольные психологические игры, набор метафорических ассоциативных карт

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Тесты – это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.

Цель тестирования – выявить уровень знаний студентов, оценить степень усвоения ими учебного курса и практического владения теоретическим материалом и определить на этой основе направления дальнейшего совершенствования работы с ними, а также стимулировать активность их самостоятельной работы.

Преимуществом тестирования является то, что все студенты ставятся в равные условия, т. е. оценка их знаний становится объективной.

Тест позволяет определить, каков уровень усвоения знаний у того или иного студента, т.е. определить пробелы в обучении. А на основе этого идет коррекция процесса обучения, и планируются последующие этапы учебного процесса.

Тестирование широко используется в вузе для тренировочного, промежуточного и итогового контроля знаний, а также для обучения и самостоятельной работы студентов.

По типу ответов выделяют две группы тестовых заданий: открытой и закрытой формы.

Задания открытой формы относятся к наиболее распространенным формам учебных заданий. В заданиях открытой формы нет готовых ответов. Испытуемый должен самостоятельно дополнить недостающий элемент, свидетельствующий о знании соответствующего раздела темы. Само задание формируется в форме вопроса или высказывания.

Тестовые задания закрытой формы наиболее распространены в педагогике и психологии. Они сравнительно легко

формулируются, хорошо понимаются тестируемыми.

Закрытые формы тестовых заданий содержат следующие конструктивные элементы:

- инструкцию;
- формулировку самого задания (предпочтительнее в утвердительной форме);
- варианты ответов;
- эталон.

Формы тестовых заданий:

1. Задания с одним правильным вариантом ответа.

Данные задания являются распространенными для испытуемых. Учащимся наряду с заданием предполагается несколько вариантов ответов, из которых они выбирают один верный.

2. Задания с несколькими правильными вариантами ответов.

Выделяют также задания, в которых допускается несколько правильных ответов из числа предложенных. Эти задания предназначены для проверки классификационных и номенклатурных знаний. Оценивание ответа осуществляется следующим образом: если испытуемый выбирает все правильные ответы, он получает один балл; в случае хотя бы одного ошибочного выбора, равно как и невыбора правильного ответа – ноль баллов.

3. Задания на установление соответствия.

В заданиях на установление соответствия требуется связать между собой элементы двух множеств. Основными элементами такого рода заданий являются: инструкция для испытуемых, состоящая из двух слов «Установите соответствие»; названия двух столбцов и составляющие их элементы.

Одно из требований к заданиям на соответствие – неодинаковое число элементов в правом и левом столбцах.

Выставление оценок за выполнение заданий на соответствие может осуществляться по-разному в зависимости от целей тестирования, технического оснащения теста, сложности задания и теста в целом.

4. Задания на установление правильной последовательности.

Задания данного типа позволяют проверить знания, умения и навыки установления правильной последовательности различных действий, операций, расчетов, связанных с выполнением профессиональных обязанностей, служебных инструкций, правил техники безопасности и многих других видов деятельности, где существуют эффективности алгоритмы деятельности.

5. Задания на логическое сравнение.

Структура задания на логическое сравнение имеет следующий вид:

- инструкция («Определите истинность или ложность утверждения и укажите правильный ответ»);
- варианты ответов (утверждение истинно; утверждение ложно; невозможно установить истинность или ложность утверждения);
- содержание задания, данное в форме утверждений (высказываний, определений и т. д.);
- эталоны ответов.

К заданиям в тестовой форме предъявляются следующие требования:

- правильность предметного содержания задания;
- логичность высказывания;
- правильность формы;
- краткость;
- наличие определенного места для ответов;
- правильность расположения элементов задания;
- одинаковость правил оценки ответов;
- одинаковость инструкции для всех испытуемых;
- адекватность инструкции форме и содержанию задания.

#### Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источников информации (статей, монографий и др.) по определенной тематике, с элементами сравнительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Основная цель написания реферата – изложить идеи, представленные в реферируемых источниках, раскрыть основные тезисы исходного текста. Основное требование к реферату – его аналитический характер.

В процессе написания реферата необходимо продемонстрировать:

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем реферата 15-20 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы).

Содержание реферата.

В реферате студент может:

- 1) провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- 2) аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- 3) критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;
- 4) на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему. Структура реферата.

Реферат должен содержать следующие обязательные компоненты (каждый из перечисленных разделов должен начинаться с

новой страницы):

1. Титульный лист (образец см. в Приложении 1).
  2. Оглавление (образец см. в Приложении 2).
  3. Введение. Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель реферата, то, что в самом общем виде должно стать результатом данной работы, а также задачи. Объем Введения обычно составляет одну страницу.
  4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста (Глава 1..., Глава 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включают номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). В случае если параграфы разделены на более мелкие единицы – подпараграфы, нумерация включает номер главы, номер параграфа, номер подпараграфа (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.). После номера параграфа или подпараграфа в тексте точка не ставится. Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему. Каждая глава должна заканчиваться промежуточными выводами, подводящими итог проделанной в ней работы.
  5. Заключение. В данном разделе автор реферата приводит собственные выводы, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Выводы должны быть краткими и четкими. Также указываются проблемы, «высветившиеся», но нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу.
- Список литературы. В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет). Необходимое число литературных источников зависит от специфики тематики конкретного реферата. Однако в среднем число литературных источников для реферата должно быть не менее 10 наименований. При поиске литературы рекомендуется пользоваться электронными ресурсами библиотеки ГАГУ.
- Самостоятельность текста. Хотя реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, тезисов, идей, мыслей, концепций, изложенных в других литературных источниках, реферат не должен превращаться в конспект первоисточников или в набор цитат и парафраз из них. Реферат должен быть полноценным, законченным, самостоятельным текстом, автором которого является студент. При этом реферат может содержать и оценочные элементы. Автору не запрещается высказывать свою точку зрения по освещаемой проблеме. Однако в этом случае она не должна быть голословной, любые тезисы, высказываемые автором реферата, должны быть аргументированы. При изложении автором реферата своих критических замечаний, точки зрения на конкретную проблему обычно используются неопределенно-личные или безличные предложения, т.е. предложения, в которых в роли главного члена выступает форма 3-го лица: «думается, что», «есть основания предполагать, что», «логично предположить, что», «было показано, что» и т.д.
- Стиль изложения. Текст реферата должен соответствовать нормам русского литературного и профессионального языка. При его написании необходимо продемонстрировать умение излагать мысли в научном стиле, для которого нехарактерно увлечение эмоционально насыщенными эпитетами, образами и метафорами. Вместо этого в научном тексте обычно более широко используются устойчивые структуры и обороты, что позволяет читателю сосредоточить свое внимание на содержании (фактах, суждениях, умозаключениях, аргументах). При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.
- Критерии оценки реферата.
- Новизна текста:
- а) актуальность темы исследования;
  - б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
  - в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
  - г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
  - д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.
- Степень раскрытия сущности вопроса:
- а) соответствие содержания теме и плану реферата;
  - б) полнота и глубина знаний по теме;
  - в) обоснованность способов и методов работы с материалом;
  - г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
- Обоснованность выбора источников:
- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).
- Соблюдение требований к оформлению:
- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
  - б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

- г) отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;  
д) сдачи реферата в установленный срок.

«Отлично» Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению

«Хорошо» Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, недостаточно изложена собственная позиция, присутствуют незначительные ошибки в сформулированных выводах, не полностью соблюдены требования к внешнему оформлению

«Удовлетворительно» Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении

«Неудовлетворительно» Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

#### Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда студенты получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений студентов.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности студентов, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Зачет - это одна из основных форм контроля в вузе.

Тематические зачеты могут быть дифференцированными. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого студента: всем даются индивидуальные задания.