

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Теории и технологии художественно-эстетического
развития детей дошкольного возраста
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Учебный план 44.03.01_2021_1131-3Ф.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Дошкольное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля на курсах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	264,2	
часов на контроль	7,7	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Вид занятий						
Лекции	4	4	16	16	20	20
Практические	6	6	24	24	30	30
Консультации (для студента)	0,2	0,2	1,6	1,6	1,8	1,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.			16	16	16	16
Итого ауд.	10	10	40	40	50	50
Контактная работа	10,2	10,2	41,9	41,9	52,1	52,1
Сам. работа	25,8	25,8	238,4	238,4	264,2	264,2
Часы на контроль			7,7	7,7	7,7	7,7
Итого	36	36	288	288	324	324

Программу составил(и):

старший преподаватель, Миценко Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра педагогики, психологии и социальной работы

Протокол от 13.05.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Таскина Ирина Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от 11.04. 2024 г. № 8
Зав. кафедрой Кудрявцева Е.Ю.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> формирование ключевых компетенций студента в области теоретической и практической профессиональной подготовки художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
1.2	<i>Задачи:</i> - формировать у студентов систему знаний о теоретических и методологических основах организации художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО; - способствовать практическому освоению техник, приемов и материалов различных видов продуктивной изобразительной и музыкальной деятельности; - способствовать освоению студентами современных психолого-педагогических технологий художественно-эстетического образования и воспитания детей, ориентированных на развитие способностей и творческого воображения каждого ребенка, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и умению использовать их в профессиональной деятельности; - способствовать освоению студентами навыков организации индивидуальной и совместной коллективной изобразительно-художественной и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; - формировать у студентов умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественно-эстетического воспитания детей с использованием современных технологий в данной сфере; - формировать у студентов умения разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные для изучения и освоения соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным возрастным группам; - развивать умение определять цели, задачи, содержание работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников, планировать и осуществлять педагогическую деятельность в данной образовательной области, используя на практике собственные методические разработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культура речи и деловое общение
2.1.2	Развивающие игры в дошкольном образовании
2.1.3	Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста
2.1.4	Детская психология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования
2.2.2	Педагогическая
2.2.3	Практикум по решению профессиональных задач в области дошкольного образования
2.2.4	Предшкольная подготовка детей
2.2.5	Преддипломная

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ИД-2.ОПК-2: Демонстрирует умения по разработке основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов
умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, их отдельные компоненты по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ИД-3.ОПК-3: Знает и использует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
знает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ИД-3.ОПК-5: Владеет способами выявления и корректировки трудностей в обучении
владеет навыками выявления и корректировки трудностей в обучении

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ИД-2.ОПК-6: Владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся
владеет психолого-педагогическими технологиями для индивидуализации обучения, развития, воспитания детей дошкольного возраста
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ИД-3.ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
знает специальные научные знания в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, на основе которых способен осуществлять педагогическую деятельность
ИД-4.ОПК-8: Способен планировать и осуществлять педагогическую деятельность в предметной области
умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей						
1.1	Цели, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО (в соответствии с ФГОС ДО). Художественно-эстетическая развивающая среда в ДОО. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
1.2	Теоретические основы построения программ по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция - визуализация
1.3	Современные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.4	Художественно-эстетическая развивающая среда в ДОО. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Теоретические основы построения программ по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Современные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО /Ср/	3	13,8	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Анализ программ. Презентация
1.6	Художественно-эстетическая развивающая среда в ДОО. /Ср/	3	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8		0	
Раздел 3. Музыкальное воспитание, как основа художественно-эстетического развития детей							
3.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
3.2	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников. Характеристика музыкально-эстетического сознания. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация

3.3	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития. Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности их диагностика /Ср/	4	18	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Эссе Конспект Творческое задание Беседа
3.4	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
3.5	Методы и приемы музыкального воспитания детей. Детская музыкальная литература /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект. Презентация. Музыкально-дидактические игры и пособия. Анализ статей
3.6	Виды музыкальной деятельности детей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
3.7	Виды музыкальной деятельности детей. Фольклор и классическое музыкальное наследие — основа содержания музыкального воспитания детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Музыка разных эпох и стилей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке. /Пр/	4	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.8	Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах. /Пр/	4	1	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Презентация коллективного проекта
3.9	Творчество как вид музыкальной деятельности Музыкально-образовательная деятельность дошкольников /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Презентация коллективного проекта

3.10	Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Музыка разных эпох и стилей. Формирование музыкально-оценочного отношения детей к музыке. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Коллекция произведений для прослушивания. Конспект. Словарь эмоций. Творческие
3.11	Виды музыкальной деятельности /Ср/	4	16	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Коллективный проект
3.12	Формы организации музыкальной деятельности детей. Задачи и условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Презентация фрагмента занятия Анализ занятия
3.13	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект мероприятия. Технологическая карта занятия.
3.14	Условия успешного осуществления музыкального воспитания в семье. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Эссе. Разработка родительского собрания Решение кейс-заданий
3.15	Деятельность пед. коллектива по музыкальному воспитанию детей. Содержательные основы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
3.16	Деятельность пед. коллектива по музыкальному воспитанию детей. /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект. Сценарий семинара для воспитателей

	Раздел 4. Изобразительная деятельность, как основа художественно-эстетического развития детей						
4.1	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы изобразительного искусства. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Лекция-визуализация
4.2	Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Творчество в художественной деятельности. /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.3	История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом /Ср/	4	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.4	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Деловая игра. Мемо-игры
4.5	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.6	Виды и жанры изобразительного искусства. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

4.7	Характеристика детского рисунка /Ср/	4	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект
4.8	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности в детском саду. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.9	Живописные средства художественной выразительности. Цвет и его роль в композиции /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы
4.10	Выразительные возможности рисунка. Методика обучения детей дошкольного возраста рисованию. Сюжетно-тематическое, алгоритмическое, предметное рисование. /Пр/	4	3	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Мастер-класс
4.11	Отработка приемов обучения предметному, сюжетному, декоративному, алгоритмическому рисованию в разных возрастных группах. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы
4.12	Обучение аппликации и лепке в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации и лепке /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Мастер-класс
4.13	Отработка приемов аппликации и лепки в разных возрастных группах. /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы

4.14	Конструктивно-модельная деятельность в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.15	Конструктивно-модельная деятельность в разных возрастных группах детского сада. /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Модель
4.16	Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде. /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект
4.17	Сущность и своеобразие традиционных промыслов России. Знакомство с народным искусством. Народное декоративно-прикладное искусство. Методика обучения в разных возрастных группах /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	4	Мастер-класс
4.18	Отработка приемов рисования элементов народного декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	16	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы
4.19	Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста /Пр/	4	3	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	2	Мастер-класс
4.20	Отработка нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста /Ср/	4	12	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Творческие работы

4.21	Формы организации изобразительной деятельности детей /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.22	Формы организации изобразительной деятельности детей /Ср/	4	12,4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Технологическая карта занятия
4.23	Книжная графика в работе с детьми дошкольниками /Ср/	4	4	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект
4.24	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Конспект. Анализ программ
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	7,7	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,3	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8		0	
	Раздел 6. Консультации						
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1,6	ИД-2.ОПК-2 ИД-3.ОПК-3 ИД-3.ОПК-5 ИД-2.ОПК-6 ИД-3.ОПК-8 ИД-4.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста.
2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Охарактеризуйте природу детского рисунка. Раскройте психологические особенности детского рисунка.
4. Охарактеризуйте этапы становления детского рисунка.
5. Использование и трактовка искусства в СМИ.
6. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.
7. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.
8. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.
9. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.
10. Охарактеризуйте восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основу детской художественно-продуктивной деятельности.
11. Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетического развития в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.
12. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
13. Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.
14. Охарактеризуйте лепку как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Оборудование и материалы. Специфика приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
15. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте гжельскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
16. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте хохломскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
17. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте городецкую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
18. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте полохов-майданскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
19. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте жостовскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
20. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте мезенскую роспись. Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
21. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской и Дымковской игрушки.
22. Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей.
23. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
24. Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности.
25. Планирование и анализ работы педагога/воспитателя по художественно-эстетической деятельности в ДОО.
26. Формы работы ДОО с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников.
27. Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности.
28. Понятие и структура музыкальности (музыкальных способностей) детей.
29. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
30. Краткая характеристика видов и форм музыкальной деятельности детей.
31. Методика обучения навыкам слушания музыки (методы, формы, этапы работы) в разных возрастных группах детского сада.
32. Характеристика и значение музыкально-ритмического движения как вида детской музыкальной деятельности.
33. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности.
34. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей.
35. Различные виды развлечений и роль музыки в них. Методика организации и проведения развлечений.
36. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей: функции и обязанности воспитателя.
37. Музыкальное воспитание в семье.
38. Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.
39. В чем заключается своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитании детей
40. Актуальность проблемы преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего возраста

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Игнатъев С.Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017	http://www.iprbookshop.ru/94871.html
Л1.2	Демченко А.И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73852.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Котлякова Т.А.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова; Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012	http://www.iprbookshop.ru/59197.html
Л2.2	Ровнейко Л.В., Помаскина З.И.	Лепка: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015	http://www.iprbookshop.ru/67643.html
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	MS Office			
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.3	MS Windows			
6.3.1.4	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.5	MS WINDOWS			
6.3.1.6	LibreOffice			
6.3.1.7	NVDA			
6.3.1.8	РЕД ОС			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	метод проектов
	дискуссия
	мастер-класс
	выставка творческих работ
	деловая игра

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение

109 A1	Лаборатория дошкольного образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, компьютер, ученическая доска, презентационная трибуна, подключение к интернету, шкафы
205 A1	Лаборатория психолого-педагогического образования. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Экран на штативе. Шкафы
212 A1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Творческие задания разрабатываются по ключевым темам учебного предмета и связаны с творческой деятельностью студента. Они предлагаются в том случае, если студент изучил тему, выполнил необходимый объем задач по применению знаний в определенных внутрипредметных условиях и может использовать творческий подход к решению проблемы или практической ситуации. Использование творческих заданий в процессе обучения обеспечивает возникновение у студента сначала непроизвольного интереса, а затем переход к глубокому познавательному увлечению предметом, к способности реализовать свои творческие замыслы.

Творческие работы студентов высшей школы, рассматриваются нами, как задания, предполагающие самостоятельное изучение той или иной проблемы и ее нестандартное разрешение. Используя творческие работы в ходе обучения студентов, мы опирались на общие требования к их построению в учебном процессе, сформулированные М.А. Даниловым: – должны отражать систему и логику содержания учебного предмета; – учитывать актуальный уровень развития и учебной подготовки, чтобы создавать реальные условия развития детей; – содержать информацию для интеллектуального развития и для творческих процессов; – создавать положительную мотивацию выполнения этих заданий. Творческие задания выполняются и после объяснения нового материала представленного преподавателем на лекционном, семинарском занятиях с целью самостоятельного осмысления и закрепления, анализа литературы (монографии, учебного пособия, журнала и т.п.), анализа занятий педагогов.