

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Родная литература рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	цикловая комиссия ветеринарии и кинологии		
Учебный план	36.02.02_2023_313.plx 36.02.02 ЗООТЕХНИЯ Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: естественнонаучный		
Квалификация	Зоотехник		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	34	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	0		
часов на контроль	4		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	22 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	34	34	34	34

Программу составил(и):

Преод., Траут Татьяна Александровна



Рабочая программа дисциплины

Родная литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования - по специальности 36.02.02 ЗООТЕХНИЯ (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 505)

составлена на основании учебного плана:

36.02.02 ЗООТЕХНИЯ

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: естественнонаучный

утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2023 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от 12.05.2022 протокол № 10

Зав. кафедрой Алексеева Наталья Геннадьевна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеева Наталья Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеева Наталья Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеева Наталья Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеева Наталья Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> развитие личности обучающегося средствами предмета, а именно: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа; формирование у обучающихся представления о литературе как составляющей целостной художественной картины мира; формирование коммуникативной компетенции (социокультурная цель).
1.2	<i>Задачи:</i> формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы; обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык
2.1.2	Литература
2.1.3	История
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
:
ОК 03: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
:
ОК 04: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
:
ОК 05: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
:
ОК 06: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
:
ОК 09: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
:
ЛР 11: Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
:

ЛР 13: Демонстрирующий готовность к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества
:
ЛР 15: Демонстрирующий навыки эффективного обмена информацией и взаимодействия с другими людьми, обладающий навыками коммуникации
:
ЛР 18: Проявляющий уважительное отношение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Республики Алтай
:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Алтайская литература на рубеже веков(19в.-20в.)						
1.1	Общая характеристика алтайской литературы конца 19 века (М.В. Чевалков, И.М. Штыгашев, Г.И. Чорос-Гуркин) /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
1.2	М.В.Чевалков – основоположник письменной алтайской литературы /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Романтические очерки писателя и художника Г.И. Чорос-Гуркина. «Алтай (плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол» /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия						
2.1	Тема патриотизма в произведении П. В. Кучияка «Два гвардейца» /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	

2.2	Тема 2.2. Послевоенные годы алтайской литературы Развитие культуры и литературы в послевоенные годы. Газеты «Алтайдын Чолмоны», «Звезда Алтай». Литературно-художественный сборник «Мир Алтая». /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	День Победы (рассказ об алтайских поэтах-фронтовиках)
2.3	Жизненный и творческий путь С. С. Суразакова. /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 3. Литература второй половины 20 века							
3.1	Обзор алтайской поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе второй половины XX века. /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.2	Жанровое своеобразие лирики А.О. Адарова. /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.3	Национальное и общечеловеческое в поэзии Б.У. Укачина. /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.4	Развитие драматургии. /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.5	Основные темы творчества Л. Кокышева /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.6	История алтайского народа в произведениях Д. Каинчина /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	

3.7	Русская литература Горного Алтая во второй половине XX века. Творчество Георгия Кондакова /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.8	Специфика прозы современных писателей (основные представители, проблематика, поэтика, связь с национальными традициями алтайской культуры, жанровое разнообразие). /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
3.9	Поэзия современных авторов /Лек/	2	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18	Л1.1Л2.1	0	
Раздел 4. Контроль							
4.1	Зачет /ЗачётСОц/	2	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 18		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины «Родная литература».
2. Фонд оценочных средств включает материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, чтения наизусть, подготовки сообщений и творческих заданий, итоговой аттестации в форме комплексного дифференцированного зачёта (балльно-рейтинговая система).
3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины Родная литература.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочное средство «Тест» по дисциплине Родная литература.

Перечень знаний, умений, проверяемых оценочным средством:

Студент должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Студент должен уметь:

- анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения, проводить литературные аналогии и сопоставления;
- видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности.

Критерии оценки теста:

Критерии 5 вопросов МРС), уровень	Критерии 10 вопросов	Оценка (баллы по
Выполнено правильно 5 заданий	Выполнено правильно 10 заданий	«отлично», 84-100%, повышенный
Выполнено правильно 4 задания	Выполнено правильно 8-9 заданий	"хорошо», 66-83%, пороговый уровень
Выполнено правильно 3 задания	Выполнено правильно 7-5 заданий	«удовлетворительно», 50-65%,
пороговый уровень		
Выполнено правильно 1-2 задания	Выполнено правильно менее 5 заданий	«неудовлетворительно», менее 50%,
уровень не сформирован		

1. Как называется басня М.В. Чевалкова «Бедный крот и богатая...»
А) ворона Б) корова В) сорока
2. Заслугой М.В. Чевалкова является
А) открытие библиотеки на Алтае
Б) миссионерство на Алтае
В) археологические раскопки
3. Чевалков занимался переводами на алтайский язык
А) басен Крылова Б) стихотворений Пушкина В) сонетов Шекспира
4. О чем басня Чевалкова «Бабочка и пчела»:
А) о шарлатанстве алтайских шаманов
Б) о вреде пьянства
В) о труде и праздности
5. Какое произведение не принадлежит Чевалкову:
А) «Разговор русского петуха с алтайским филином»
Б) «Зверолов и пахарь»
В) «Стрекоза и муравей»
6. В 2002 г. Постановлением Правительства Республики Алтай и Госсобрания Эл-Курултай присвоено имя просветителя и миссионера М. В. Чевалкова
А) Национальной библиотеке Республики Алтай
Б) Онгудайской средней школе
В) улице в Горно-Алтайске

Ответы:

1В 2Б 3А 4В 5В 6А

Авторы и произведения алтайской литературы

1. Основоположителем письменной алтайской литературы является:
А) И.М. Штыгашев Б) М.В. Чевалков В) Г.И. Чорос-Гуркин
2. «Алтай (плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кол» - автором этих произведений является
А) И.М. Штыгашев Б) М.В. Чевалков В) Г.И. Чорос-Гуркин
3. Знаменитый художник, который является автором романтических очерков
А) И.М. Штыгашев Б) М.В. Чевалков В) Г.И. Чорос-Гуркин
4. Тема патриотизма, интернационализма, морально-политического единства в произведениях военных лет развита в творчестве
А) И.В. Шодоева Б) Г.И. Чорос-Гуркина В) М.В. Чевалкова
5. «Мир Алтая» - это название
А) еженедельной газеты Б) журнала В) литературно-художественного сборника
6. «Пепел звезд» - произведение
А) Д. Каинчина Б) Б. Укачина В) А. Адарова
7. В произведениях И. В. Шодоева основной является
А) тема любви Б) тема войны В) тема природы

Ответы:

1Б 2В 3В 4А 5В 6А 7Б

Алтайский фольклор

1. В алтайской мифологии Бога Подземного мира зовут
А) Эрлик
Б) Ульгень
В) Умай
2. Что в переводе с алтайского языка обозначает Телецкое озеро
А) золотое озеро

- Б) чистый воздух
В) прозрачная вода
3. Имя творца в алтайской мифологии
А) Торко-Чачак
Б) Ульгень
В) Умай
4. Как алтайцы называли Хозяина воды
А) Синий бык
Б) Черный бык
В) Кара-хан
5. Благодаря кому, согласно алтайским мифам, произошло творение мира
А) Ульгению и Эрмику
Б) Черному и Синему быку
В) духам
6. Как называлась религия алтайцев
А) шаманизм
Б) католицизм
В) православие
8. Как называется горловое пение алтайцев
А) кай
Б) топшур
В) шатра
9. Как назвал Н.М. Ядринцев свои путевые записки об Алтае
А) Сибирская Швейцария
Б) Алтайские Альпы
В) Сибирский Эверест
10. Собиратель фольклора Алтая
А) М.В. Чевалков
Б) П.К. Васильев
В) Б.А. Зубарев

«Боронот» и «Сын Солнца»

1. Боронот звали
А) отца; Б) мать; В) брата; Г) сестру.
2. Брат мечтал
А) иметь коня; Б) иметь корову; В) иметь собаку; Г) иметь овец.
3. Сестра мечтала о том, чтобы
А) иметь дом; б) иметь родителей; В) иметь корову; Г) иметь кошку.
4. «Красноглазые парни, которые на горе затеяли игру»- это
А) богатыри; Б) мальчишки; В) медведи, Г) тетерева.
5. Кто такие журавль и гнездо из второй загадки
А) огонь; Б) котёл; В) печь; Г) таган.
6. В загадке говорится, что воткнуть жердь в небо может
А) сильный ветер; Б) высокая гора; В) дым от костра; Г) яркий огонь.
7. Родителями Алакюна были
А) ветер; Б) месяц; В) солнце; Г) земля.
8. Глаза Алакюна излучали
А) лунный свет; Б) солнечный свет; В) холодный свет; Г) тёплый свет.
9. Улыбка Алакюна принесла людям
А) богатство; Б) тепло; В) добро; Г) счастье.
10. Сколько слуг отправил хан, чтобы наказать людей

А)66, Б) 67; В) 68; Г) 69.

11. Алакюн расправился с огромным войском хана

А) волшебным словом; б) волшебным мечом; В) солнечным светом; Г) солнечным мечом.

12. Алакюн подарил людям

А) семена сосны; Б) семена лотоса; В) семена цветов; Г) семена кедра.

13. В месяц малой жары расцветают

А) ландыши; Б) одуванчики; В) подснежники; Г) огоньки.

Ключ правильных ответов

Ответы:

1Г 2А 3В 4Г 5Б,Г 6В 7В,Г 8Б 9Б,Г 10А 11Г 12В

13Г

Критерии оценки теста:

Критерии 5 вопросов Критерии 10 вопросов Оценка (баллы по МРС), уровень

Выполнено правильно 5 заданий Выполнено правильно 10 заданий

«отлично», 84-100%, повышенный уровень

Выполнено правильно 4 задания Выполнено правильно 8-9 заданий «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Выполнено правильно 3 задания Выполнено правильно 7-5 заданий «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Выполнено правильно 1-2 задания Выполнено правильно менее 5 заданий «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы творческих заданий

1. Оценка творчества М.В. Мундуса-Эдокова в развитии алтайской лирики.

2. Оценка произведений Ч.И. Енчинова.

3. Анализ самостоятельно прочитанного произведения Д. Каинчина «Пепел звезд».

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дифференцированный зачет - средство контроля, организованное как рейтинговая система оценивания уровня обученности студентов для выяснения объема знаний по всем разделам (вопросы и задания к зачету);

2. Тесты - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося (тестовые задания);

3. Чтение наизусть - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичные выступления в виде выразительного чтения поэтического текста (перечень произведений для заучивания);

4. Знание содержания произведений - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой анализ литературного произведения, включающий эмоционально-образное изложение сюжета (перечень произведений для чтения);

5. Творческое задание - задание, позволяющее студентам применить нестандартное решение, аргументировать собственную точку зрения (темы заданий);

6. Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения по определенной теме (темы сообщений).

Примерные задания к зачету по Родной литературе

1. Рассказать о жизненном и творческом пути М.В. Чевалкова, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

2. Рассказать о жизненном и творческом пути Г.И. Чорос-Гуркина, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

3. Рассказать о жизненном и творческом пути П.В. Кучияка, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

4. Рассказать о жизненном и творческом пути И.В. Шодоева, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

5. Рассказать о жизненном и творческом пути Ч.И. Енчинова, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

6. Рассказать о жизненном и творческом пути С.С. Суразакова, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

7. Рассказать о жизненном и творческом пути Д.Б. Каинчина, проанализировать и интерпретировать художественное произведение (на выбор).

8. Рассказать о жизненном и творческом пути М.В. Мундуса-Эдокова, прочитать наизусть стихотворение автора.

9. Рассказать о жизненном и творческом пути П.А. Чагата-Строева, прочитать наизусть стихотворение автора.

10. Рассказать о жизненном и творческом пути Л.В. Кокышева, прочитать наизусть стихотворение автора.

11. Рассказать о жизненном и творческом пути Э. М. Палкина, прочитать наизусть стихотворение автора.

12. Рассказать о жизненном и творческом пути А.О. Адарова, прочитать наизусть стихотворение автора.

13. Рассказать о жизненном и творческом пути Б.У. Укачина, прочитать наизусть стихотворение автора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бедарева И.А.	Родная литература: учебное пособие	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=4082:1027&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Богумил Т.А.	Региональная литература: Сибирь, Алтай, Барнаул: учебное пособие	Барнаул: АлтГПУ, 2017	https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5760/read.php

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.3	Moodle

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.5	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	
	кластер	
	проблемная лекция	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
511 В1	Кабинет социально-экономических дисциплин. Кабинет экономики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); телевизор, DVD плеер, ученическая доска; учебно-наглядные средства обучения (тематические плакаты, таблицы, карты)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Родная литература» созданы Вам в помощь.

Содержание методических указаний:

1. Самостоятельная работа.

2. Методические указания:

Как подготовить сообщение на заданную тему;

Как выполнить оценку произведений определенного автора;

Как выполнить анализ художественных произведений.

3. Глоссарий по дисциплине «Родная литература».

Самостоятельная работа:

Оценка произведений Ч.И. Енчинова.

Подготовка сообщения «Роль творчества С.С. Суразакова в развитии алтайской литературы».

Изучение статей по творчеству И.В. Шодоева.

Подготовка сообщений по темам: «Традиционные поэтические темы Б. Бурмалова», «Разножанровая лирика А. Адарова».

Анализ самостоятельно прочитанного произведения Д. Каинчина «Пепел звезд».

Методические указания

Как подготовить сообщение на заданную тему

1. Помни, что цель сообщения – сообщить новую и интересную для слушателя информацию.
2. При подготовке сообщения главное – найти такую информацию и выбрать из нее самое важное и интересное для слушателей.
3. Сообщение должно соответствовать теме.
4. Успех сообщения зависит от того, насколько говорящий учел особенности слушателя. Сложно воспринимать на слух книжную речь. Материал, взятый из книг, журналов, энциклопедий, надо изложить языком, приближенным к разговорному.
5. Не забудь начать сообщение с обращения к слушателям и приветствия, а закончить благодарностью за внимание.
6. Во время выступления с сообщением надо следить за голосом (тоном, громкостью, выразительностью интонации, четкостью дикции) и взглядом, позой и жестами.
7. Постарайся заметить, внимательно или невнимательно слушают твое сообщение.
8. Для привлечения внимания слушателей можно использовать наглядные пособия, цитировать, использовать риторические приемы: вопросно-ответные единства, риторические вопросы, обращения к слушателям, глаголы повелительного наклонения, побуждающие к совместным действиям, включение элементов беседы, вопросы аудитории, предвидение возражения.
9. Демонстрируй увлеченность!
10. После выступления с сообщением подумай о том, как тебя слушали.

Темы сообщений:

«Роль творчества С.С. Суразакова в развитии алтайской литературы».

«Традиционные поэтические темы Б. Бурмалова».

«Разножанровая лирика А. Адарова».

Как выполнить оценку произведений определенного автора

Приступая к анализу художественных произведений, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведений. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данных произведений среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведений;
- оценка произведений в критике;
- своеобразие восприятия произведений современниками писателя;
- оценка произведений в контексте современного прочтения;

Как выполнить анализ художественных произведений

Анализ прозаического произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
5. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
6. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.
7. Дополнительные (свободные) размышления.

Глоссарий по дисциплине «Родная литература»

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос):

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...).

Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого:

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт - столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.

Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация- момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка— решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста:

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словоупотребления общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Поэтическая лексика:

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов,

антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов

Эпитет - художественное определение;

Сравнение- сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

Ирония - скрытая насмешка;

Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

Литота - художественное преуменьшение;

Олицетворение- изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром

речи, способностью мыслить и чувствовать;

Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто»,

«словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

Риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

Повторы– неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;

Антитезы– противопоставления

Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

Аллитерация - повторение согласных звуков;

Ассонанс - повторение гласных звуков;

Анафора – единоначатия.